



معرض تونس الدولي للكتاب

Faire DU LIVRE
INTERNATIONALE DE TUNIS

الدورة

38

Édition

19 AVRIL
28
2024
أفريل

معرض تونس الدولي للكتاب التنمية الثقافية شأن جماعي



أ. د محمد الصالح القادري
رئيس لجنة تنظيم المعرض

«الكتابُ هو المُعلِّمُ الذي إنْ افتقرتْ إليه لم يحتقرْ وإنْ قطعتْ عنه المادة لم يقطعْ عنك الفائدة وإنْ عزلته لم يدعْ طاعتك وإنْ هبَّتْ ريحُ أعاديك لم يَنْقَلِبْ عَلَيْكَ، ومتى كنت منه متعلِّقاً بسبب أو مُعتصماً بأدنى حبل، كان لك فيه غنى من غيره، ولم تضطرك معه وحشة الوحدة إلى جليس السوء (...)». وبتنوعها تجلو الكتب العقل، وتشحذُ الذهن، وتقوّي القريحة، وتؤنس الوحشة، فهي تُفيد وتعطي ولا تأخذ». كثيرة هي الشواهد التي مدحت القراءة وأثنت على الكتاب وعدّدت فوائده على مرّ الأزمنة وتبدّل الظروف واتساع الأمكنة. وإدراكاً لأهمية الإنتاج الفكري، وحجمه المتزايد، وكون الثقافة عنصراً من عناصر النهوض بالمجتمع والانفتاح على العالم والتكيف مع متغيّراته، تعاظمت الوعي بضرورة تحفيز الفاعلين في جميع فروع المعرفة، وميادين الإبداع الثقافي على تيسير وصول الكتاب إلى القارئ، والتكامل في الأدوار والوظائف بين جميع المتدخلين في حلقات إنتاجه، سواء أكان ورقياً أم رقمياً بفعل التطورات الهائلة التي أفرزتها الثورة الصناعية الرابعة منذ ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي.

وقد أسهمت الثورة الرقمية إسهاماً بيّناً في إنتاج المحتوى، دون

حدود وبلا قيود، وتنامي الوعي بأنّ الثقافة مُقوّم من مُقوّمات التنمية، بل جوهراً. من أجل ذلك، يُنظر إلى ظروف إنتاج الكتاب ومسالك توزيعه واتساع جغرافية تداوله وآليات الاستثمار في مهنة من مرتكزات كلّ «مشروع» أو «منوال ثقافي» يضمن الانتقال، من مقاربة «ثقافة الدولة»، إلى «دولة الثقافة»، أي من دولة تنتج الثقافة، وتستهلكها، إلى دولة تُوفّر ظروف الإبداع ليصبح النهوض بالثقافة شأن الجميع، دولة وقطاع خاص وجمعيات أهلية. وعلى امتداد سبع وثلاثين ربيعاً مضت، رسّخ معرض تونس الدولي للكتاب تقليداً متجدّداً للاحتفاء بالفكر والثقافة في تونس، وكرس خياراً ثابتاً للانفتاح والتنوير والتجديد والحوار بين الثقافات من خلال تنويع الأنشطة الثقافية والبرامج التنشيطية التي يقدّمها لزواره وعرض آخر الإصدارات في مختلف ميادين المعرفة وعوالم الأفكار والمعاني.

وتنهل الدورة الثامنة والثلاثون للمعرض لعام 2024 من مكتسبات سابقاتها، وتسعى إلى الإضافة والتنويع في المادّة الثقافية المعروضة، وتُراهن على «المضي بالكتاب ورقياً كان أو رقمياً أبعد مما ترى العين» والتحليق في أفاق معانيه ودلالاته الرحيمة والإلمام ما أمكن بقضايا تتجاوز حدود الكتاب لتشمل كلّ مخرجات الذكاء الإنساني. كما تميّز هذه الدورة بحضور عدد هام من ضيوف الشرف، منهم حفيد محمود بيرم، الشاعر المصري ذو الأصول التونسية، ونجل الشاعر الكويتي الراحل عبد العزيز سعود البابطين، وفنان الكاريكاتور، الرسام الموهوب علي عبيد، إلى جانب ثلّة من الخبراء والمبدعين والكتاب من تونس والبلدان العربية والعالم، وتكريم البعض وإحياء ذكرى من فقدتهم الساحة الثقافية والأدبية، على غرار محمد الغزي، وعبد العزيز سعود البابطين.

وسيكون لفلسطين الموقع الذي يليق بها ضمن فعاليات المعرض بحضور يروي قصّة شعب يستمد معنى وجوده من تضحياته التي بدأها منذ أكثر من قرن من الزمن، وترافق نضاله ضدّ جور الاحتلال الصهيوني مع المُعاناة والحصار، ليتّم تحويل هذه الأوضاع الصّعبة إلى دافع للمقاومة الثقافية. ووحدّه الشعب الفلسطيني من أدرك أهميّة المحافظة على موروثة الثري والمتنوّع، بمكوّناته الماديّة وغير الماديّة،

وتعزيز وعي الأجيال بضرورة صونه وتطويره وحسن توظيفه.

كما تميّزت الدورة باختيار إيطاليا ضيف شرف ببرنامج ثقافي ثري ومتنوع يُشارك في تأيئته صفوة من الكتاب والناشرين الإيطاليين. ويؤكد هذا الاختيار عراقة العلاقات التي تربط إيطاليا بتونس ويستحضر الموروث الثقافي المشترك وملاحم المغامرات بين الإنسان والبحر، ويذكر جسور التواصل بين صقلية وتونس وجنوة وطبرقة، ويرسم أفاقاً جديدة لتعاون بناء ومستديم بين الشعبين التونسي والإيطالي.

وتتكامل في البرنامج الثقافي للمعرض المجالس الأدبية واللقاءات، والندوات الدولية والقراءات القصصية والحوارات مع الضيوف من الخبراء وأهل الأدب والثقافة من مشارب فكرية متعدّدة، وكذلك حصص التعريف باخر الإصدارات وتوقيعها من قبل مؤلفيها في حركية احتفالية استثنائية تستثمر في الرأسمال الرمزي الذي يشيعه الكتاب بين زوار المعرض من كلّ الفئات والشرائح والأعمار. وتكريساً للقرب الثقافي، ستعيش كل مناطق البلاد على وقع معرض تونس الدولي للكتاب بالانفتاح على الجهات وإشراك المنظمات والجمعيات ونوادي الأطفال والشباب والإعلان عن هذا الحدث في المؤسسات التربوية وفي وسائل النقل وعبر وسائل الإعلام المكتوبة والسمعية، والسمعية البصرية والرقمية وعن طريق البريد الإلكتروني والشبكات الاجتماعية.

وبالتوازي مع الحركية التي تختص بها أجنحة بيع الكتب والمنشورات، تمّ تسجيل مشاركة واسعة لبلدان شقيقة وصديقة ومؤسسات مرجعية ووكالات وبرامج وصناديق تابعة لمنظمة الأمم المتحدة عن طريق تنفيذ فعاليات ينفرد بها المعرض دون سواه من الأحداث، تتّجه إلى إمتاع وموائمة جميع الفئات العمرية، إلى جانب الحضور الاستثنائي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والوزارات والمؤسسات الوطنية، مثل المجمع التونسي للعلوم والفنون والآداب بيت الحكمة، ودار الكتب الوطنية، ومعهد تونس للترجمة، وغيرهم.

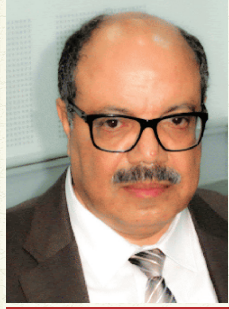
ومواكبة للتطورات الحاصلة في مجال التكنولوجيا وانجازاتها غير المسبوقة، وتماشياً مع احتياجات الطفل ورغباته وتنشئته على امتلاك مفردات الثورة الصناعية الرابعة وثقافة المعلومات، تم تخصيص حيّز

من فضاء المعرض لإدراج كلّ ما هو رقمي موجّه للطفل على غرار الواقع الافتراضي والواقع المعزز، وتمّ ذلك بالتنسيق مع العديد من الهياكل المعنية مثل وزارات تكنولوجيا الاتصال، والترفيه، والأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن، ومركز تونس للاقتصاد الثقافي الرقمي، والمركز الوطني للإعلامية الموجهة للطفل، والمسرح الوطني التونسي، وإدارة المطالعة العمومية، ووكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية، والمركز الوطني لفن العرائس، والمركز الوطني للسينما والصورة. وفي مسار ثقافي تفاعلي رقمي، ستتولى مجموعة من المؤسسات الناشئة عرض تجاربها في مجالات الذكاء الاصطناعي. وسيحظى الأطفال واليافعون ببرمجة خصوصية تشمل مختلف التعبيرات الثقافية وتُقدّم في شكل عروض فنية وفرجوية في المسرح والسينما والدمى المتحركة والكورال تتخللها لقاءات تحسيسية حول الاستخدام الإيجابي لشبكات التواصل الاجتماعي والوقاية من العنف السيبراني بمشاركة بعض الدول الحاضرة. وللجوائز مكانها في البرنامج الثقافي للمعرض، إذ ستشهد الدورة إسناد ثمان جوائز تغطّي ميادين الإبداع في الرواية وفي الأقصوصة، والكتابات الفلسفية، والدراسات الإنسانية والأدبية، والشعر والترجمة من العربية أو إليها وكتاب الطفل واليافع والنشر.

والشكر موصول للشركاء ولكلّ من ساهم في الإعداد والبرمجة والتنظيم والانجاز من وزارة إشراف ومؤسسة مكلّفة بتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية واتحاد الكتاب التونسيين واتحاد الناشرين التونسيين وممثلي الكتبيين والموزعين والهيئة المديرة للمعرض، كل باسمه ووسمه، وللداعمين والمساندين لهذا الحدث الثقافي الهام، وأخص بالذكر جمعية عبد الوهاب بن عباد الثقافية ومؤسسة ميكروكراد، وغيرهما من المستثمرين الفعليين والمحتملين على الدعم من أجل أن تبقى تونس منارة ثقافية على الدوام ومعرض تونس الدولي للكتاب إحدى روافدها في بناء ثقافة المستقبل.

أ. د محمد الصالح القادري

رئيس لجنة تنظيم المعرض



العدل خضر
رئيس اتحاد الكتاب التونسيين، عضو
الهيئة المديرة مكلف بالبرنامج الثقافي



سمير السحيمي
عضو الهيئة المديرة،
مكلف بلجنة الجوائز



هند السوداني
عضو الهيئة المديرة، مكلف بالإعلام
والاتصال



مراد خليفة
عضو الهيئة المديرة،
مكلف بشؤون العارضين

الهيئة المديرة للدورة 38 لمعرض تونس الدولي للكتاب



محمد الصالح القادري
المدير العام



هند المقراني
مديرة عامة للمؤسسة الوطنية لتنمية
المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية



رياض بن عبد الرزاق
رئيس اتحاد الناشرين التونسيين،
المدير التنفيذي

حبيب الزغبى
رئيس نقابة الكتبيين والموزعين،
عضو الهيئة المديرة



هشام السوسى
عضو الهيئة المديرة،
ممثّل عن اتحاد الناشرين التونسيين

ليلى السالمى
مُنسّقة برنامج الأطفال واليافعين



رمزي قرواشي
عضو الهيئة المديرة، مُدير عام المؤسسة
التونسية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة



عماد الطهاري
عضو الهيئة المديرة مكلف
بالتنسيق مع سلطة الإشراف

أيمن بريني
عضو الهيئة المديرة مكلف
بالتنسيق المالي والإداري





Ambassadeur d'Italie en Tunisie
Alessandro Prunas



Je suis ravi d'annoncer la participation de l'Italie à la 38^{ème} édition de la Foire Internationale du Livre de Tunis en tant qu'invité d'honneur. La participation de l'Italie au plus grand événement culturel dans le secteur de l'édition du Pays représente le témoignage le plus éloquent de la profondeur des relations qui lient la Tunisie et l'Italie dans le domaine culturel, et pas seulement. Le partenariat stratégique entre nos Pays ne cesse de se développer et notre engagement mutuel apporte un nouvel élan à une collaboration déjà fructueuse dans plusieurs secteurs.

La Tunisie et l'Italie partagent une histoire commune et une proximité qui n'est pas uniquement géographique, mais qui s'étend à tous les domaines de l'art et de la culture.

A travers la participation à la Foire, nous renforcerons le dialogue dans le secteur de l'édition, en créant des synergies directes entre les auteurs et les éditeurs de nos Pays et nous permettrons aux amis

tunisiens de découvrir davantage la beauté de notre langue (choisie par plus de 40.000 élèves dans les lycées du Pays).

Grâce à un programme très riche, élaboré par l'Institut Culturel Italien de Tunis, le pavillon mis en place par l'Agence italienne pour le commerce extérieur-Section pour la promotion des échanges de l'Ambassade d'Italie accueillera une dizaine d'auteurs, cinq maisons d'édition et les oeuvres de douze éditeurs. Un accord entre l'Association italienne des éditeurs et une librairie tunisienne permettra de présenter au public tunisien les livres des auteurs italiens qui se rendront à Tunis à l'occasion de la Foire.

Autour d'une panoplie d'activités, la Foire sera l'occasion pour découvrir notre production littéraire dans plusieurs secteurs (romans, poésie, livres scientifiques et gastronomiques, livres pour enfants), avec une offre éditoriale alliant tradition et innovation, et se déroulera dans un dialogue continu avec les auteurs et les académiciens tunisiens.

Je suis certain que la participation de l'Italie à la Foire Internationale du Livre de Tunis contribuera à faire connaître et aimer davantage la littérature italienne et à ouvrir de nouvelles possibilités de collaboration dans le secteur de l'édition.

البلدان المشاركة



جوائز المعرض

عدد الأجنحة المشاركة 314

تونس 154

عدد الأجنحة الرسمية 20

العدد	الجائزة
22	جائزة البشير خريف للإبداع الأدبي في الرواية
11	جائزة على الدوعاجي للإبداع الأدبي في الأقصوصة
12	جائزة مصطفى خريف للإبداع الأدبي في الشعر
18	جائزة الطاهر الحداد في الدراسات الإنسانية والأدبية
06	جائزة فاطمة الحداد في الكتابات الفلسفية
06	جائزة الصادق مازيغ في الترجمة من العربية أو إليها
04	جائزة عبد القادر بن الشيخ للنشر للأطفال واليافعين
05	جائزة نور الدين بن خذر للنشر
84	المجموع

في رحاب الكتاب التونسي

برنامج الولايات في المعرض

الأيام الثقافية الدولية

برنامج الولايات في المعرض

ضيف الشرف إيطاليا

الندوات

المجالس الحوارية

حوارات مع ضيوف المعرض

منتدى المؤسسات

البرنامج الثقافي

حوارات مع ضيوف المعرض

القراءات القصصية

في رحاب الكتاب التونسي

الأيام الثقافية الدولية

القراءات القصصية

الندوات

القراءات القصصية

برنامج الولايات في المعرض

المشاركون	الحناوين
المشاركون: الهاني الفرحاني - فتحية جلاّد - عمر لمّام - حسيب التّوميّة - النوري قم	المنستير درّة المتوسّط
المشاركون: كمال السّاكري - فتحي فارس - زهرة حواشي - نعيمة الرّياحيّ - منوّبيّة بن غذاهم	أريانة حديقة ألف وردة ووردة
المشاركون: سهيرة شبشوب - رضا القلال - ماهر دربال - عبد الرزاق القلسي - عبد الله الوافي	صفاقس: صناعة الثّقافة جذور وتاريخ
المشاركون: سفيان بن عون - جلييلة بن يحيى - رفيعة السّميّطي - الصّادق العمرّي - بلّابة حريز	قابس واحة الفنون والإبداع
المشاركون: د. مراد الرّمّاح - د. محسن التّيمي - حبيبة المحرزي - رشيد بوحولة - السيّد العلّاني	القيروان مرآة إبداع وذاكرة مبدعين
المشاركون: محمد التليلي - حاتم دريسي - سيّدة بن علي - مهدي القاطري - رفيعة الزرلي	الكاف ملتقى الثّقافات

المشاركون	العناوين
سعادة سفير الأرجنتين- كوثر قيقّة - جميلة قظوم	اليوم الثقافي الأرجنتيني
أحمد نزال- عبد المجيد زراقط- بسمّة الخطيب - درّية كمال فرحات - حمّادي الحلاوي	اليوم الثقافي اللبناني
علاء عبد الهادي - خالد سليمان (مصر) - مراد الزغيدي - يونس السلطاني (الحياة الثقافية) ممثّل الملحقيّة الثقافية المصريّة	اليوم الثقافي المصري
مبارك سالمين - نبيل قريسة - طلبة يمنيون في تونس	اليوم الثقافي اليمنيّ
سعادة سفير الصّين- المكلفّة بتسيير الشّؤون الثقافيّة بالسّفارة، مديرة معهد كونفوشيوس وأحلام بن سوسيّة، د خالد الحاج يحيى، د. هيكل التّومي، د. سماح عبد القادر	اليوم الثقافي الصّينيّ
أ.د محمّد ولد أعر - الشّيخ خليل النّحوي - الهلاليّ أحمد مولود	اليوم الثقافي الموريتاني
سعادة سفير الكويت - التّوّهامي العبدولي - سعود السنعوسي - بثينة العيسى - ممثّل مؤسّسة البابطين	اليوم الثقافي الكويتي
سعادة السّفير الإسباني - رجا الصّامت - مشاركون إسبان - طلبة أقسام الإسبانيّة في الجامعات التّونسيّة	اليوم الثقافي الإسبانيّ
محمّد عجيّة- جمال الجلاصي	اليوم الثقافي السّينغاليّ

برنامج الأطفال واليافعين

المشاركون	العناوين
المشاركون: يونس السلطاني - جمعة الفاخري - نجوى العربيي - خديجة زواقري (الجزائر) - بسمّة الخطيب (لبنان)	القراءات القصصية
المشاركون: نورة عبيد - زهرة الظاهري - موهيبة شاكر - دريّة كمال فرحات (لبنان)	القراءات القصصية
المشاركون: فتحية دبّش - سامي مقدمي - معز نعيجة - نورا ناجي (مصر)	القراءات القصصية
المشاركون: حسن مرزوقي - الأزهر الصحراوي - الأزهر الرّناد - سعيد منتسب (المغرب)	القراءات القصصية
المشاركون: وليد أحمد الفرشيشي - نجيبة همامي - عيسي جابلي - بثينة العيسي (الكويت)	القراءات القصصية
المشاركون: طارق اللموشي - حنان جنان - خولة عويني - كاصد محمد (العراق)	القراءات القصصية
المشاركون: سهى بختة - وئام غداس - بلقيس سلامة - أحمد عبد اللطيف (مصر)	القراءات القصصية
لينا هاجر الأشعل - علي العمري - منجية الرّحالي - فدوى عبود (سوريا)	القراءات القصصية

برنامج الأطفال واليافعين

فضاء الطفل بمعرض تونس الدولي للكتاب يأخذ حيزاً هاماً من اهتمامات هذه الدورة حيث تم الاشتغال على صياغة مضامين نوعية ومتعددة ليكون موجهاً لكل الفئات العمرية لشريحة الأطفال من سن ما قبل الدراسة حتى سن 18 سنة.

إذ يبلغ عدد الأنشطة المبرمجة ما يقارب 280 ورشة موزعة على سبعة أجنحة تعنى بمختلف التعبيرات الثقافية من مطالعة، موسيقى، مسرح، رسم.... في شكل عروض فرجوية وورشات تفاعلية من شأنها أن تساهم في إثراء مواهب الطفل وتنمية خياله الابتكاري. كما تم برمجة لقاءات تحسيسية تعنى بحقوق الطفل والاستخدام الإيجابي للشاشات فضلاً عن كيفية مواجهة العنف السيبرني الذي تتعرض إليه هذه الفئة، حيث تم التنسيق مع مختلف المؤسسات التي تشرف على القطاعات المذكورة كالمسرح الوطني، المكتبات العمومية، وكالة إحياء التراث، المركز الوطني لفنون الدمى المتحركة، المركز الوطني للسينما والصورة...

ومواكبة للتطورات الحاصلة في مجال تكنولوجيا وتماشيا مع احتياجات الطفل ورغباته تم إيلاء مساحة كبيرة من البرنامج لإدراج كل ما هو رقمي موجه للطفل على غرار الواقع الافتراضي والواقع المعزز وذلك بالتنسيق مع العديد من الهياكل المعنية بوزارة تكنولوجيا الاتصال، ومركز تونس للاقتصاد الثقافي

الرقمي، المركز الوطني للاعلامية الموجهة للطفل وثلة من المؤسسات الناشئة نذكر منها: Graines d'Entrepreneurs (NOVA DM).

كما تم التنسيق مع مركز منظمة الأمم المتحدة للإعلام بتونس لتنظيم ورشات تحسيسية حول أجندة 0202 للتنمية المستدامة من أجل توفير مساحة توعية للمساهمة في تربية الناشئة على المشاركة في صياغة حلول للقضايا الأممية.

وتسجل أنشطة هذا الفضاء مشاركات دولية خاصة من إيطاليا باعتبارها ضيف شرف هذه الدورة. كما سيتم توزيع جوائز طيلة أيام المعرض على المتميزين من المشاركين في هذه الأنشطة وتكريم الفائزين في المسابقات خلال الحفل الختامي الذي سيعقد يوم 01 أفريل 0202 على الساعة الثالثة بعد الزوال.

الجمعة 19 أفريل 2024

13.00 - 10.00

الافتتاح الرسمي
للفضاء

16.00 - 13.30

15.00 الاستشارات الشعرية
- عزيز صنهاجي / أنيس
كمون / لينا جردق /
إيمان غزواني / بسمة
بعزاوي (المسرح الوطني)

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	
	طيلة الفترة الصباحية معرض رسم - أحلام العوني (المكتبة الجهوية بالقيروان) 10.00 عرض شريط فيديو "معالم وأعلام القيروان" مصحوب بمعرض صور فوتوغرافية "القيروان الساحرة" - المكتبة الجهوية بالقيروان 11.00 عرض قصة رقمية بعنوان "سلسيل" - نادي العلوم بالمكتبة العمومية بنفزة 11.30 تجارب غامرة في الواقع الافتراضي - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية	فضاء تعزيز المطالعة الرقمية
13.30 أمسية شعرية لشعراء جهة الكاف و عرض للإصدارات الأدبية لأبناء جهة الكاف - المكتبة الجهوية بالكاف	10.00 ورشة القيافة للأطفال عبد السلام جمل (المسرح الوطني التونسي) (من 10 حتى 13)	فضاء المبادرات والإبداع
14.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "اقرأ" (إخراج إبراهيم لطيف) - CNCI 15.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "دبوس الغول" (إخراج فارس نغناغ) - CNCI 16.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "بقشيش" (إخراج حسان مرزوقي) - CNCI	10.00 فيلم تحريكي قصير للمخرج زهير محجوب: CNCI - Il était une fois 11.00 فيلم روائي قصير لامال قلاتي: Comme les garçon - CNCI 12.00 فيلم تحريكي قصير لسامي فعور: CNCI - Hajarland 13.00 فيلم روائي قصير لمطيع الحريدي: يسار يمين - CNCI	

16.00 - 13.30 15.00 الاستشارات الشعرية - عزيز صنهاجي / أنيس كمون / ليلى جردق / إيمان غزواني / بسملة بعزاوي (المسرح الوطني)	13.00 - 10.00 10.00 عرض مسرحي لنادي المطالعة والإنتاج الكتابي بعنوان " كيف أنجو " - المكتبة العمومية بنفزة 10.30 عرض موسيقى - كورال المعهد الجهوي للموسيقى بسليانة 11.30 كورال : وللفلسطين في قلوبنا مكان - المكتبة العمومية بنفزة 12.30 مسرحية " حركات اللغة العربية " - هاجر زريق ونجيلة الوسلاتي (المكتبة الجهوية بالقيروان ومدرسة صبرة)	فضاء المسرح
13.30 تقديم كتاب من مبدعي ولاية سليانة 14.30 ورشة تحسينية لوقاية الأطفال من التحرش - جمعية صون 14.30 سرد القصة والمطالعة الحرة - السيدة سعاد الهيشري (وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن)	10.00 ورشة المهرج - هناء الوسلاتي (المسرح الوطني) 10.00 الشخصية من القصة إلى المجسم - السيدة إيمان عكار	فضاء المطالعة
13.30 ورشة في الفن التشكيلي لأدباء وشخصيات من ولاية الكاف - المكتبة الجهوية بالكاف 13.30 ورشة القولية - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 14.30 ورشة الفسيفساء - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 13.30 ورشة حول عليسة ومطربون في رحلة خيالية إلى روسيا - مدرسة السفارة الروسية بتونس / البيت الروسي بتونس (مدة 02 ساعة)	10.00 ورشة الخط العربي - السيد أسامة الوافي (المكتبة الجهوية بسليانة) 10.00 ورشة في التربية البيئية - السيدة نادية المفتاحي (المكتبة الجهوية بسليانة) 11.30 ورشة في الخط العربي - السيد رضا علوي (المكتبة العمومية بنفزة) 11.30 ورشة القولية - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 12.30 ورشة الفسيفساء - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية	المرسم الصغير

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	
13.30 الترغيب في المطالعة والقراءة – السيد سليم قاسم /رئيس جمعية جودة التعليم (وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن)		فضاء تعزيز المهارات الرقمية
Atelier d'incitation 14.00 à l'entrepreneuriat – Graines d'entrepreneurs Tunis/MTIC	10.00 تجربة نجاح – السيدة إيمان عكار	فضاء المبادرات والإبداع
14.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "اقرأ" (إخراج ابراهيم لطيف) – CNCI 15.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "دبوس الغول" (إخراج فارس نعناع) – CNCI 16.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "بقشيش" (إخراج حسان مرزوقي) – CNCI	10.00 فيلم تحريكي قصير للمخرج زهير محبوب: Il était une fois – CNCI 11.00 فيلم روائي قصير لأمال قلاتي: Comme les garçon – CNCI 12.00 فيلم تحريكي قصير لسامي فعور: Hajarland – CNCI 13.00 فيلم روائي قصير لمطيع الديدي: يسار يمين – CNCI	فضاء السينما

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	
15.00 الاستشارات الشعرية – عزيز صنهاجي / أنيس كمون / لينا جردق / إيمان غزواني / بسمّة بعزاوي (المسرح الوطني)	10.00 عرض حكواتي فائز في المسابقة الوطنية ببيوتنا تقاسيم وكلمات – تقديم عزيز حيدري 10.30 عرض سردي تفاعلي موجه للطفل والعائلة بعنوان " حكايات الحاج كلون " – المكتبة الجهوية بتونس 11.30 عرض حكواتي بعنوان " على باب المدينة " – الحكواتية راضية نصرية (المكتبة الجهوية بتونس) 12.00 عرض كورال للحضانة المدرسية " الياسمين " – المكتبة الجهوية بتونس 12.30 عرض مسرحي بعنوان " أشلاء المسافة 0 "	فضاء المسرح
13.30 ورشات قراءة مسرحية: الفصول – دار اليمامة 14.30 ورشات أعمال يدوية: الفصول – دار اليمامة	10.00 ورشة في الخط العربي – السيدة فاطمة الجزيري 11.00 ورشة في فن الرقش – السيدة أميمة الفرحاني 12.00 ورشة في الفنون التشكيلية – الفنان التشكيلي صبري الجعدي	فضاء العطارعة
13.30 ورشة البراعات اليدوية: صنع حيوانات بحرية باستعمال أغذية قوارير بلاستيكية – السيدة ريم لجنف 14.30 تقنيات القصة ثلاثية الأبعاد – السيدة فاطمة مرزوق / السيدة سميحة العريمي (وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن)	10.00 ورشة في تزويق الأفراس المصغوبة – السيدة ليلي النصري 11.00 ورشة في صنع الأكواب باستعمال الورق الملون – السيدة ليلي النصري 12.00 ورشة توظيف كتب قديمة في طي الورق – السيدة بشيرة براهيم	المرسم الصغير

المنبت 27 أفريل 2024

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	فضاء تعزيز المطالعة الرقمية
Atelier IKIGAI – Graines 14.00 d'entrepreneurs Tunis/MTIC	10.00 ورشة المطالعة و الواقع المعزز - السيد امين المسعو دي (المكتبة الجهوية بصفاقس) 12.00 التجارب الغامرة في الواقع الافتراضي - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية	
13.30 مسابقة في الإلقاء - مركز طبية التربوي 14.30 امسية تحسيسية - مركز الإعلام للأمم المتحدة بتونس	10.00 ورشة الفلسفة والفن موجهة للأطفال - الاستاذة زينب رمضان (المكتبة الجهوية بصفاقس) معرض قار طيلة اليوم حول شبكة المكتبات العمومية بصفاقس 11.00 ورشات قراءة مسرحية: المهن - دار اليمامة	فضاء المبادرات والإبداع
14.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "اقرأ" (إخراج ابراهيم لطيف) - CNCI 15.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "ديوس الغول" (إخراج فارس نعناع) - CNCI 16.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "بقشيش" (إخراج حسان مرزوقي) - CNCI	12.00 ورشات أعمال يدوية: المهن - دار اليمامة 10.00 فيلم تحريكي قصير للمخرج زهير محجوب: - Il était une fois CNCI 11.00 فيلم روائي قصير لامال قلاتي: Comme les garçon - CNCI 12.00 فيلم تحريكي قصير لسامي فعور: Hajarland- CNCI 13.00 فيلم روائي قصير لمطيع الدريدي: يسار يمين - CNCI	فضاء السينما

المنبت 27 أفريل 2024

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	فضاء المسرح
15.00 الاستشارات الشعرية - عزيز صنهاجي / أنيس كمون / لينا جردق / إيمان غزواني / بسمة بعزاوي (المسرح الوطني)	10.00 عرض بعنوان حكايات فلسطينية - امتنان الكراي (المكتبة الجهوية بصفاقس) 10.30 عرض مسرحية شجرة التفاح - المدرسة الابتدائية بالقلعة (المكتبة الجهوية بقبلي) 11.00 مسرحية جسدي ملكي - مركز سيدي سالم للتربية المختصة لذوي الاحتياجات الخصوصية 11.30 سكاتش شعري بلغات مختلفة - السيد علي الفلالي / مريم بن نصيب 12.00 عرض في فن الحكى - السيد علي الفلالي / مريم بن نصيب 12.30 عرض فداوي للأطفال - آلاء الهداج، سيف الجواشي، اسراء بلغيث	
13.30 الشخصية من القصة إلى المجسم - السيدة إيمان عكار 15.00 دراسة قصة كليلية ودمنة من الجانب السمعي والتحليلي والمسرحي - السيد فتحي الهمامي / الرسام محمد المالكي	10.00 ورشة المطالعة الذكية باللعب البيداغوجي واستراتيجيات التخيل - الزميلة عفيفة بن عمر (المكتبة الجهوية بقبلي) 11.00 ورشة صناعة قصة ثلاثية الأبعاد - السيدة عفيفة بن عمر (المكتبة الجهوية بقبلي) 12.00 مداخلات شعرية - الشاعر الطاهر لطوفة، الطفلة ريم بالناصر، الشاعرة نائلة عون الله	فضاء المطالعة
13.30 ورشة في القولية - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 13.30 ورشة في العسيفساء - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية	10.00 ورشة في صناعة الكتاب العولاف - السيدة سامية بلفاسم (المكتبة الجهوية بقبلي) 11.00 ورشة صنع مجسمات بمخلفات النخيل - السيد علي الشايب 12.00 ورشة مسرح الدمى " صنع العرائس " - السيد مروان الشايب (المكتبة الجهوية بقبلي)	المسرح الصفير

الأحد 28 أفريل 2024

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	فضاء المبادرات والإبداع
15.00 الاستشارات الشعرية - عزيز صنهاجي/ أنيس كمون / لينا جردق / إيمان غزواني / بسمه بعزاوي (المسرح الوطني)	10.00 ورشة مطالعة وصناعة قصة - أسيا جاء بالله (المكتبة الجهوية بمدين) 11.00 ورشة في مسرحة القصة باستخدام عرائس الظل - جلال حمودي (المكتبة الجهوية بمدين) 12.00 معرض وورشة رسم - نرمين عبد الناظر (المكتبة العمومية بمدين الشمالية)	
14.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "اقرأ" (إخراج إبراهيم لطيف) - CNCI 15.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "دبوس الغول" (إخراج فارس نعناع) - CNCI 16.30 فيلم مقتبس من رواية تونسية "بقشيش" (إخراج حسان مرزوقي) - CNCI	10.00 فيلم تحريكي قصير للمخرج زهير محجوب: Il était une fois - CNCI 11.00 فيلم روائي قصير لامال قلاتي: Comme les garçons - CNCI 12.00 فيلم تحريكي قصير لسامي فعور: Hajarland - CNCI 13.00 فيلم روائي قصير لمطيع الدريدي: يسار يمينا - CNCI	فضاء السينما

16.00 حفل
الإختتام

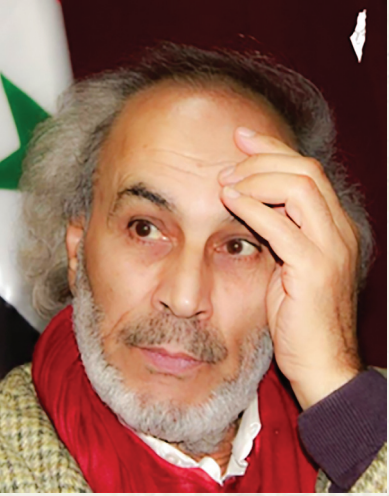
الأحد 28 أفريل 2024

16.00 - 13.30	13.00 - 10.00	فضاء المسرح
	10.00 ورشة المهرج - هناء الوسلاتي (المسرح الوطني التونسي)	
	10.00 ورشات قراءة مسرحية: تكنولوجيا المعلومات والاتصال - دار اليمامة 11.00 ورشات أعمال يدوية: تكنولوجيا المعلومات والاتصال - دار اليمامة	فضاء المطالعة
13.30 ورشة في القولية - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 13.30 ورشة في الفسيفساء - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية	10.00 ورشة القيافة عبد السلام جمل (المسرح الوطني التونسي) (من 10 إلى 13) 10.00 ورشة في القولية - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 11.00 ورشة في الفسيفساء - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية 11.00 ورشة في الخط العربي - السيدة كريمة الشوك	المعرض الصغير
13.30 غامرة في الواقع الافتراضي - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية طيلة الفترة المسائية	10.00 تجارب غامرة في الواقع الافتراضي - وكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية طيلة الفترة لصباحية	فضاء تعزيز المطالعة الرقمية

من فلسطين

ضيوف المعرض

من فلسطين



حسن حميد بن أحمد
كاتب فلسطيني / يعيش في سورية.
مواليد / 1955.

له مؤلفات مطبوعة: 14 ترجمت بعض مؤلفاته رواية، 16 مجموعة قصص و12 للغات: الانكليزية والفرنسية دراسة أدبية. والروسية، والصينية، والفارسية، والألمانية. عمل رئيساً لتحرير جريدة الاسبوع الادبي، ومجلة الموقف حازت بعض مؤلفاته جوائز الأدبي، ومدير تحرير مجلة ادبية عربية، وواحدة في الكاتب العربي، ومجلة الكاتب الألمانية. متحصل على دكتوراة الفلسفة في الأدب.



د. أحمد برقأوي
فيلسوف فلسطيني

عميد بيت الفلسفة في الفجيرة، الرئيس الأسبق لفلسفة؛ جامعة دمشق ونائب رئيس الاتحاد الفلسفي العربي. من مؤلفاته : الاشتراك في تأليف الموسوعة الفلسفية بيروت 1986، محاولة في قراءة عصر النهضة 1986، العرب بين الأيديولوجية والتاريخ 1995، مقدمة في التنوير 1996، أسرى الوهم 1996، دفاعا عن الأمة والمستقبل 1997، ابن رشد معاصرا 1999، العرب وعودة الفلسفة 2021، طلاسما أبو ماضي 2004، الأنا 2005، كتاب في فلسفة الأنا، كوميديا الوجود الإنساني 2009، المسألة الثقافية في الوطن العربي و العالم الإسلامي في المشاركة مع رضوان السيد 2006، العرب والعلمانية 2005، الفكر العربي الحديث و المعاصر 2015، انطولوجيا الذات 2015، الدرس السقراطي 2018، أطياف فلسفية 2020، ضرورة الفلسفة 2021، الكينونة المعتمدة 2023، ما الفلسفة 2023.



عدنية شبلي
(1974، فلسطين)

ثانوي الصادرة أيضاً عن دار الآداب في العام 2017، والتي ترشّحت لجائزة الكتاب الوطني (2020) وجائزة اليوكر الدولية (2021).

إلى جانب نشاطها الأدبي، شبلي حائزة على درجة الدكتوراه من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة شرق لندن، لندن في العام 2009، وتعمل في مجال التدريس والبحث الأكاديمي.

نشرت العديد من القصص والمقالات السردية منذ العام 1996 في مجلات مختلفة، من بينها مجلة الكرمل، زوايا، Paris Review, NRF. حازت في العام 2001 والعام 2003 على جائزة الرواية - مسابقة الكاتب الشاب، المقدمة من مؤسسة عبد المحسن القطان في فلسطين، عن روايتها مساس (صادرة عن دار الآداب، 2002) وكلنا بعيد بذات المقدار عن الحب (صادرة عن دار الآداب، 2004). آخر إصداراتها رواية تفصيل

من السودان



د. عمر حسب الرسول عثمان محمد

عمل في المجال الأكاديمي والبحثي وتنوعت خبراته في مجال تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى بدء بدولة ماليزيا وشارك في تأسيس مركز اللغات وتآليف سلاسل من الكتب وعمل في اللجان العلمية المختلفة بالجامعة ثم التحق بجامعة السودان المفتوحة والذي عمل فيها في معهد اللغة العربية للناطقين بغيرها ثم عميدا للمعهد ثم مديرا للعلاقات الخارجية بالجامعة كما نفذ العشرات من الدورات التدريبية في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها في أفريقيا وآسيا لموجهي ومعلمي العربية وله العشرات من البحوث المنشورة في المجلات العلمية المحكمة، وحكم العديد من المناهج كما

انه مستشارا للعديد من المؤسسات الأكاديمية في السودان وكينيا، وجزر القمر، والصومال، وأثيوبيا. عمل مشرفا عاما على الطلاب الوافدين إلى السودان. والآن يعمل خبيرا في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس خبيرا علميا في المشروع الدولي المتوقع للإطار المرجعي المشترك للغة العربية، تعليمها، وتعلما وتقييما. كما أنه عمل بجامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية من 2017 إلى 2020 بمعهد اللغة العربية للناطقين بغيرها وكان مديرا لوحدة الجودة والاعتماد الأكاديمي بالجامعة.

من فلسطين



زياد خدّاش
كاتب فلسطيني من مواليد القدس
عام 1964

الكويت لعام 2015.

من مؤلفاته نوما هادئا يا رام الله، بالاشتراك مع الكاتبة وداد البرغوثي 1993، خذيني آلة موتي، نصوص 1996، الشرفات نرحل أيضاً، مجموعة قصصية 1999، كان شخصا ثالثا كان بيننا، نصوص 2000، شتاء ثقيل وامرأة خفيفة، قصص ونصوص ومقالات - 2001، أوقات جميلة لخطائنا النضرة، نصوص 2002، خطأ النادل، نصوص نثرية 2006، أسباب رائعة للبكاء، قصة 2015، الجراح تدل علينا، مجموعة قصصية 2023.

في الأصل من قرية بيت نبالا، الرملة المهجرة ويعيش كلاجئ في مخيم الجلزون في رام الله.

يعملُ أستاذاً للكتابة الإبداعية في مدارس فلسطين، وصدر له حتى الآن اثنتا عشرة مجموعة قصصية.

حصل في عام 2015 على جائزة الدولة التقديرية عن مجموعته القصصية خطأ النادل. كما وتاهل للقائمة القصيرة في مسابقة الملتقى الأدبي للقصة العربية في

من مصر



د. علاء عبد الهادي

شاعر، وناقد أكاديمي، ومفكر مصري، له عديد الإسهامات النقدية في الأدب المقارن وحقل الشعريات المقارنة. له عدد من الأعمال النقدية والفكرية بالعربية والإنجليزية من بينها أعمال بحثية محكمة بالعربية والإنجليزية. له عدد من الترجمات الأدبية والنقدية من الإنجليزية والمجرية أعمال إبداعية عديدة.

فاز عام «1998 / 1999» بالجائزة الدولية للشاعر المجري الكبير «فوشنت ميلان» «Füst Milán» من أكاديمية العلوم المجرية وفي عام 2009، بجائزة «أبو القاسم الشابي» الشعرية في مئوية الشابي، بتونس.

قُلد في عام 2008، قلادة مهرجان العنقاء الدولي في دورته الثانية «2008/2012»، العراق. كما قلد من فخامة الرئيس الفلسطيني محمود عباس وسام التألق للثقافة والفنون، 2022.

تُرجمت أشعار له إلى الإنجليزية، والفرنسية، والأسبانية، والمجرية، والتشيكية، والإيطالية، والألمانية، واليابانية، والكورية، والروسية، والسويفية، والفارسية، وغيرها. كتب عن أعماله عدد مهم من نقاد مصر، والعالم العربي، وأنجزت عن تجربته الشعرية عدة

كتب نقدية، وأبحاث جامعية.

ينتمي إلى عديد الجمعيات والاتحادات واللجان العربية والدولية كما ترأس ولا يزال حتى اليوم يترأس عددا مهما

فهو رئيس نقابة اتحاد كتاب مصر (2015)، الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب (2019)، رئيس الجمعية المصرية للأدب المقارن (2013)، رئيس الجمعية المصرية لدراسات النوع والشعريات المقارنة، ومؤسساتها.

(2014)، رئيس مجلس أمناء جائزة أحمد شوقي الدولية للإبداع الشعري. (2018)، رئيس مجلس أمناء جائزة فؤاد حداد العربية للشعر العامي. (2019)، رئيس مجلس أمناء جائزة طه حسين الدولية للفكر. (2023)، رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير دورية «ضاد» الصادرة عن اتحاد كتاب مصر وأيضاً دورية «الكاتب العربي» الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

الإعلامية هالة يوسف

الميلاد: القاهرة، مصر



كبير المذيعين في إذاعة صوت العرب، متزوجة من المستشار محمود بيرم التونسي. حاصلة على ليسانس كلية الآداب، قسم علم الاجتماع، جامعة عين الشمس، القاهرة 1989.

مُذيعتة تنفيذ ومقدمة برامج في إذاعة صوت العرب بالقاهرة. تدرّجت في المناصب وتُشغل الآن منصب

درجة كبير مذيعين.

تهتم في برامجها بالتراث اللامادي في البلدان العربية من خلال برنامجها: «الحكايات العربي». وتقدم العديد من البرامج الحوارية والثقافية، منها برنامجا حوارياً على الهواء مع المستمعين: «أنا في انتظارك».

أجرت العديد من اللقاءات الحوارية مع أعلام الفكر والسياسة والفن في الوطن العربي، ومنهم الرائد المسرحي المخرج التونسي توفيق الجبالي.

من مصر



محمود بيرم

الميلاد: منزل عائلة بيرم التونسي بالإسكندرية، مصر، 1957

عميد عائلة بيرم التونسي في مصر، ويمثل الجيل الخامس من عائلة بيرم في مصر وأحد أحفاده. مُهتَم بتاريخ العائلة وجمع تراث ووثائق الشاعر الجد محمود بيرم التونسي. مُتزوج من الإعلامية هالة يوسف، حاص على ليسانس في الحقوق، جامعة الإسكندرية 1979 وماجستير في الإقتصاد والعلوم المالية 1982.

يشغل الآن منصب نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية بمكافحة الفساد.

بدرجة مُستشار. وتدرّج في مناصب النيابة الإدارية من درجة وكيل نيابة وحتى مُستشار، ويتولى الآن الإذعاء العام للمحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا.

مُنتدب، إلى جانب عمله القضائي كمُستشار قانوني للمنظمة العربية للتنمية الإدارية التابعة لجامعة الدول العربية.

مُحاضر متخصص في إجراء التحقيق ومساءلة الفساد المالي.

شارك في العديد من المؤتمرات والورش ذات الصلة



د. وحيد عبد المجيد

من مواليد 14 / 8 / 1955

مستشار في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام. من أهم الخطط التي شغلها، مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام من 2007 إلى 2020، رئيس تحرير مجلة السياسة الدولية 2014 إلى 2016، رئيس مركز الأهرام للترجمة والنشر 2009 إلى 2012، نائب رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب 2004 إلى 2009، المشرف العام على موسوعة الشباب السياسية 2001 إلى 2003، رئيس تحرير «التقرير الاستراتيجي العربي» الذي يصدره مركز دراسات بالأهرام 1997 إلى 2001، مدير مكتب جريدة الحياة اللندنية بالقاهرة 1995 إلى 1997، مدير مكتب مركز دراسات الوحدة العربية بالقاهرة 1989 إلى 1991.

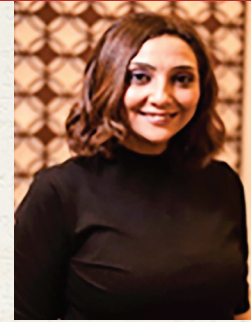
حدث لثورة 25 يناير (القاهرة : دار الثقافة الجديدة 2021)، ماذا

العقل العربي بين التكفير والتخوين (القاهرة: مركز المحروسة 2014)، الليبرالية : نشأتها وتحولاتها وأزماتها (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب 2013)، قراءة في مقدمات ثورة 25 يناير (القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، 2011)، طريق مصر إلي النهضة (القاهرة : دار مصر المحروسة 2005).

مؤلفاته، من مولاته، ديمقراطية القرن الحادي والعشرين (القاهرة: دار الثقافة الجديدة 2021)، ماذا

من مصر

نورا ناجي



صحفية وروائية مصرية، من مواليد طنطا سنة 1987. تخرجت في كلية الفنون الجميلة قسم هندسة الديكور 2008، وتعمل مدير تحرير موقع نواعم النسائي. وتنتشر مقالاتها في موقع منصة الاستقلال الثقافية ومجلة فنون. عملت كمحررة لقسم المرأة في جريدة اليوم الجديد، إلى جانب عدد من المواقع العربية.

صدرت لها رواية «بانا» عن دار «ليلي» عام 2014، ورواية «الجدار» عن دار «الرواق» عام 2016، ورواية «بنات الباشا» عام 2017، عن دار «أحبال» التي وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة ساويرس فرع شباب الأدباء 2018. ورواية «أطياف كاميليا» عام 2020 عن دار

عادل عصمت



كاتب مصري من مواليد 1959. التشجيعية في الرواية عام 2011. تخرج من كلية الآداب قسم الفلسفة وحكايات يوسف تادرس الحائزة على جامعة عين شمس عام 1984. ألف جائزة نجيب محفوظ للأدب المقدمة مجموعة قصص قصيرة بعنوان «قصصات»، بالإضافة إلى عدد من الروايات، منها أيام النوافذ الزرقاء القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية والتي حصلت على جائزة الدولة لعام 2019.

مارك جمال



مارك جمال (ولد عام 1985) مترجم مصري. عمل مترجماً لدى سفارة البرازيل في القاهرة لسنوات، ثم تفرغ للترجمة عن اللغتين: الإسبانية والبرتغالية. ومن أبرز ترجماته: ترجمة رواية كهف الأفكار التي حصل بها على جائزة رفاة الطهطاوي للترجمة فئة الشباب عام 2020. كما حصل على جائزة الشيخ حمد للترجمة والتفاهم الدولي في الترجمة من اللغة الإسبانية إلى اللغة العربية (الدورة التاسعة) عام 2023، وذلك عن ترجمة رواية خريف البطريق لغابرييل غارسيا ماركيز.

مروى جواهر



كاتبة وروائية مصرية، عملت كمضيفة جوية لسنوات، كتبت في جريدة الدستور ومجلة عين، وتكتب بشكل دائم في عدة مواقع إلكترونية درست الإخراج السينمائي بقصر السينما بالقاهرة، وشاركت في

العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية.

صدر لها كتاب بعنوان «هات م الآخر» عام 2013 وكتاب بعنوان «المضيئة 13 عام 2015، صدر لها رواية «يحدث ليلا في الغرفة المغلقة» عام 2018 والتي تصدرت قوائم الكتب الأكثر مبيعاً لسنوات في روايات الرعب والتشويق، كما صدر لها رواية «منزل التعويذة» عام 2019 ورواية «النوم الأسود» عام 2020، ورواية «عمارة آل داود» عام 2021 ورواية نبوة قصر السلطان عام 2023، ورواية سرداب قصر البارون عام 2024.

أحمد عبد اللطيف



العالمية للرواية العربية، عام 2018 و2022.

وفي الترجمة، ترجم ما يربو على أربعين كتاباً من الإسبانية، لكتاب مثل جوزيه ساراماجو، خوان خوسيه مياس، جيوكوندا بيلي، أندريس باربا، باتريسيو برون، ريكاردو بيجليا. وفي عام 2013 فاز بجائزة المركز القومي للترجمة

روائي ومترجم عن الإسبانية وصحفي ثقافي بجريدة أخبار الأدب المصرية.

صدر له 7 روايات ومجموعة قصصية واحدة. فازت روايته الأولى «صانع المفاتيح» (2010) بجائزة الدولة التشجيعية، وفازت روايته الثالثة «كتاب النحات» بجائزة ساويرس عام 2015، ومجموعته القصصية «ملكة مارك زوكربيرج وطوره الخرافية» بالجائزة نفسها عام 2022. ووصلت روايته «حصن التراب» و«عصور دانيال في مدينة الخيوط» إلى القائمة الطويلة للجائزة

وائل فاروق



ناقد وأكاديمي وشاعر ومترجم مصري، حاصل على درجة الأستاذية في لغات وثقافات الشرق الأدنى من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إيطاليا، يعمل حالياً أستاذاً للدراسات العربية والإسلامية في كلية العلوم اللغوية والآداب الأجنبية وكلية العلوم السياسية والاجتماعية بالجامعة الكاثوليكية للقلب المقدس في ميلانو. عمل أستاذاً زائراً

في معهد ستراوس للدراسات المتقدمة في القانون والعدالة، جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، وفي معهد اللغة العربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وفي قسم القانون بجامعة ماتشيراتا. في عام 2007، حصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة عين شمس، القاهرة (مصر). نشر العديد من الكتب والأبحاث باللغة الانجليزية والعربية والإيطالية كما ترجم الدكتور فاروق ديوان الشاعر اللبناني وديع سعادة «بسبب غيمة على الأرجح» إلى الإيطالية، كما أنه منسق اللجنة العلمية للمهرجان الدولي للغة والثقافة العربية بميلانو.

من مصر

رجائي موسى



كاتب مصري، درس علم النفس، ومهتم بالمشرح والإثنوجرافيا، وتعتبر نهايات سعيدة مشفوعة بسيرة الحارس الليلي للأوتيل، هي عمله الأدبي الأول. وهو مؤسس دار النشر النسوية «هن» التي تعتبر من تجارب فريدة والرائدة لا فقط داخل السياق المصري وإنما العربي عموماً.

كرم يوسف

ناشرة ومحركة ومؤسسة شركة الكتب خان للنشر



”الكتب خان.“ في عام 2006، حولت كرم أعلامها إلى حقيقة وبدأت مكتبتها / دار النشر الكتب خان، دون تردد أو مخاوف بل بشعور من الإثارة والحماس الذي لا تزال تحافظ عليه حتى يومنا هذا. على الرغم من انخفاض مبيعات الكتب إلى خمسين بالمائة إلا أن كرم رأت في ذلك فرصة لإعادة التركيز وتخصيص المزيد من الوقت لعملها خاصة في إعطاء المزيد من الاهتمام للمكتوبات ذات الجودة. كان تأسيس الكتب خان أمراً صعباً وكان المضي قدماً بشكل مستمر، خاصة أثناء الوباء، يمثل تحدياً بشكل خاص. إلا أن كرم قبلت هذه الصعوبات من أجل متابعة شغفها وهي تعلم دائماً أنه كان بإمكانها البقاء في عالم الشركات بكل وسائل الراحة والمزايا. وأوضحت كرم أن على كل شخص أن يختار أعلامه وأن يكون ما يريده، حتى لو كان صعباً: I am a publisher by choice, it's my choice.

كانت القراءة والكتابة دائماً جزءاً من حياة كرم. بعد حصولها على ماجستير إدارة الأعمال في إدارة المشاريع أمضت كرم وقتاً طويلاً في العمل بشركات دولية فمن 1991 إلى 2005 عملت في العديد من الشركات متعددة الجنسيات مثل American Telephone and Telegraph Company (AT&T) و HP والعديد من الشركات الأخرى. وهناك تعلمت واكتسبت المزيد من الخبرات التي طبقتها لاحقاً في بناء مشروعها الخاص

من العراق

كاقد محمد



كاتب ومترجم عراقي (بابل 1981)، استاذ اللغة والأدب العربي في جامعة بولونيا وجامعة كاسو، فينيسيا. نال شهادة البكلوريوس في اللغة الإيطالية في بغداد عام 2006. أكمل دراساته العليا في إيطاليا، فنال الماجستير عام 2011 عن بحث مقارنة ما بين الديكاميرون وألف ليلة وليلة، ثم أتم الدكتوراه عام 2015 عن بحث مقارنة تناول تأثير الحكايات العربية في

الديكاميرون. يكتب بالعربية والإيطالية، وقد صدرت له مجموعة شعرية باللغة الإيطالية تحت عنوان «الحياة ليست مقبرة جماعية»، عن دار النشر «لاروكاويو»، 2017. وصدرت مجموعته القصصية «أفاعي لاماشتو» عن دار المتوسط، 2021. وصدرت له نصوص وقصص في عدة مجلات ودوريات إيطالية، تُرجمت بعض نصوصه إلى اللغة الرومانية.

من نيجيريا

د. سعيد أحمد الرفاعي



أستاذ جامعي في المناهج والتعليم والتقييم في اللغة العربية. سبق له التدريس في مراحل مختلفة وفي أوقات مختلفة بجامعة لاجوس وجامعة ولاية لاجوس ثم جامعة سوكونو حيث اشتغل رئيساً لقسم الدراسات الماهجية ثم عميداً لكلية التربية ورئيساً لعدد من اللجان الجامعية. وقد تم تعيينه مستشاراً تعليمياً لدى البنك الإسلامي للتنمية بجدة من حيث تم استقدمه لاحقاً إلى تونس لتنسيق مشروع «وضع إطار مرجعي مشترك للغة العربية: تعليم وتعلماً وتقييماً». وله ما لا يقل عن خمسين منشوراً علمياً في مجلات محكمة وفصول في كتب محكمة وفي موسوعات تربوية فلسفية كما سبق له رئاسة تحرير مجلات محكمة أو عضوية مجلس تحرير أو مجلس استشاري دولي

من المغرب

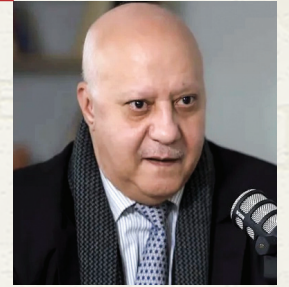
سعيد منتسب



اتحاد كتاب المغرب
للأدباء الشباب 1994
عن المجموعة القصصية
السفرة الثامنة وجائزة
اتحاد كتاب المغرب
للأدباء الشباب 1996
عن المجموعة القصصية ريش
وأنقال والجائزة الأولى
للأدباء الشباب 1998
عن المجموعة القصصية تشبه رسوم الأطفال وجائزة
عبد الله راجع للشعر بكلية الآداب بنمسك بالدار
البيضاء

صحافي، عضو هيئة تحرير مجلة الشعلة
والمشرف على منشوراتها من 1996 إلى 1998
وأسبوعية النشرة من 1998 إلى ثم 2000 بجريدة
الاتحاد الاشتراكي من 2000 إلى حدود الآن كما
شغل منصب السكرتير العام للتحرير بها.
عضو اتحاد كتاب المغرب بالدار البيضاء وعضو
السكرتارية العامة لمنتدى المواطنة المشرف على
الإعلام عضو المجلس الوطني لجمعية الشعلة
للتربية والثقافة من 1994 إلى 1998 وعضو مجموعة
البحث في القصة القصيرة بالمغرب والمكتب
التنفيذي للرابطة المغربية للصحافة الثقافية.
متحصل على عدد من الجوائز الأدبية كجائزة

د. عبد الإله بلقزيز



المعاصر (2001)، تكوين المجال السياسي الإسلامي:
الجزء الأول: النبوة والسياسة (2005)، تكوين المجال
السياسي الإسلامي: الجزء الثاني: الفتنة والانقسام
(2009)، العرب والحداثة. الجزء الأول: من الإصلاح إلى
النهضة (2007)، العرب والحداثة. الجزء الثاني: من
النهضة إلى الحداثة (2011)، العرب والحداثة. الجزء
الثالث: نقد التراث (2013)، العرب والحداثة. الجزء الرابع:
نقد الثقافة الغربية، الاستشراق والمركزية الأوروبية
(2014)، الدولة والمجتمع (2007)، المجال السياسي
العربي المعاصر: السلطة والمعارضة (2008)، الدولة،
السلطة، الشرعية (2013)، الدولة والدين في الاجتماع
العربي الإسلامي (2015)، نحو إسلاميات نقدية (1):
الدين والدنيوي - نقد الوساطة والكهنة (2017)
- المسألة الكيانية والعولمة (2018)، من الإصلاحية
إلى المشروع النهضوي ببيروت (2018)، نقد السياسة
(بيروت: الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 2019)،
الجماعة السياسية والمواطنة (2019)، في الدولة
: الأصول الفلسفية (2020)، ما قبل الاستشراق:
الإسلام في الوعي الديني المسيحي الوسيط (2021)،
سياسيات الإسلام في الفكر العربي المعاصر (2022)،
الغرب: صور ومفارقات: سيرة نقدية (2022)، مسالك
التقدم: مداخل في الأسس والسياسات (2023)، نحو
إسلاميات نقدية (2): السلطة في الإسلام: نظرة مقارنة
باليهودية والمسيحية (2023).

أستاذ الفلسفة
الغربية والفكر
الإسلامي في شعبة
الفلسفة: كلية
الآداب والعلوم
الإنسانية - جامعة
الحسن الثاني: الدار
البيضاء، حاصل على
جائزة السلطان
قابوس للفكر والآداب في عُمان في سنة 2013
وعلى جائزة المغرب للكتاب في سنة 2014.
أمين عام «المنتدى المغربي العربي» (الرباط)
سابقا. مدير الدراسات في «مركز دراسات الوحدة
العربية» في بيروت سابقا. صدر له ما يزيد عن خمسين
كتابا في الفلسفة والعلوم الإنسانية والدراسات
الإسلامية، وثمانية أعمال أدبية (روائية ونثر، شعرية).
من كتبه الصادرة: الأمن القومي العربي: مصادر
التهدد وسبل الحماية. (1988)، القومية والعلمانية:
الأيديولوجيا والتاريخ (1990)، إشكالية المرجع في الفكر
العربي المعاصر (1993)، الخطاب الإصلاحي في المغرب
- التكوين والمصادر: 1848 - 1996 (1996)، نهاية
الداعية - الممكن والمنتفى في أدوار المثقفين (2000)،
الإسلام والسياسة (2001)، الدولة في الفكر الإسلامي

من المغرب

عبد الرحيم العلام



من مواليد
د يسمبر
1963. بدأ
النشر أواسط
الثمانينيات

الاستشارية لمجلة «عمان» الأردنية.
يتوزع إنتاجه بين النقد الأدبي والمقالة
الأدبية والمتابعات الصحفية، كما أن له
مجموعة من الحوارات الصحفية مع العديد
من الفعاليات الثقافية، المغربية والعربية
والأجنبية، نشرت في عدد من المنابر المحلية
والأجنبية. من أعماله، كينونة النص الروائي.
قضايا السارد في لعبة النسيان 1996،
رواية الأوهام وأوهام الرواية، 1997، الشاعر
لم يم 1998، سؤال الحداثة في الرواية
المغربية 1999، الرواية المغربية بالعربية (من
التأسيس إلى الامتدادات) 2000، الفوضى
الممكنة. دراسات في السرد العربي الحديث،
2001.

أ.د. عبد المجيد شكير



من مواليد 15 مارس 1966 بالدار البيضاء.
من إصداراته ذبذبات الصوت الأزرق،
قصص 1997، الجماليات: بحث في المفهوم...
2004، الجماليات المسرحية 2005، طائر سبيل
قصص 2008، حلم ليلة دم مسرحية 2011،
المسرح المغربي بين المضمون الفكري والبعد
الإيديولوجي 2012، رفعت الجلسة مسرحية
للأطفال 2013، عناصر التركيب الجمالي في
العرض المسرحي 2013، الاهتمام الجمالي
في المسرح المغربي 2014، الجماليات
المسرحية 2021، الجماليات: الممارسة الفنية
والنظر الفلسفي 2021، جماليات العرض
المسرحي 2023، نحو تربية جمالية عبر اللندنية
التربوية: المسرح بوصفه اشتغال بيداغوجيا

من مواليد 15 مارس 1966 بالدار البيضاء.
من إصداراته ذبذبات الصوت الأزرق،
قصص 1997، الجماليات: بحث في المفهوم...
2004، الجماليات المسرحية 2005، طائر سبيل
قصص 2008، حلم ليلة دم مسرحية 2011،
المسرح المغربي بين المضمون الفكري والبعد
الإيديولوجي 2012، رفعت الجلسة مسرحية
للأطفال 2013، عناصر التركيب الجمالي في
العرض المسرحي 2013، الاهتمام الجمالي
في المسرح المغربي 2014، الجماليات
المسرحية 2021، الجماليات: الممارسة الفنية
والنظر الفلسفي 2021، جماليات العرض
المسرحي 2023، نحو تربية جمالية عبر اللندنية
التربوية: المسرح بوصفه اشتغال بيداغوجيا

من ليبيا

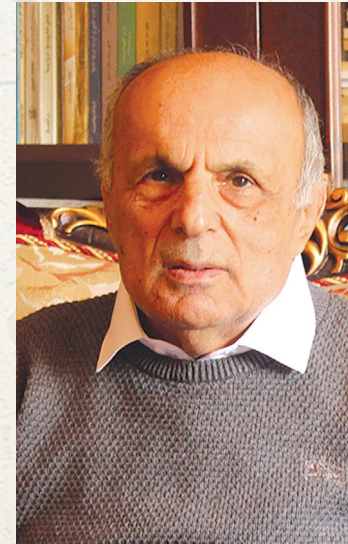
أ.د. خليفة بن صالح بن خليفة إحواس



حاصل على بنت الضوء) كما صدرت له مجموعة من دكتوراه في المؤلفات العلمية في مجال القانون. القانون، كما يشغل الآن الأمين العام لرابطة الأدباء شغل سابقا والكتاب الليبيين، من الإصدارات العلمية خطة عميدا في مجال القانون صدر له عن مجلس لكية القانون الثقافة العام عام 2008 القانون بجامعة سرت، مدير لإدارة الأخبار والبرامج بالإذاعة الليبية، ومحلل قانوني وسياسي من نشأته حتى العام 2007م، كما صدر بعدد من الفضائيات الليبية والعربية. له عن دار النهضة العربية بمصر الإدارة صدرت له ثلاث مجموعات قصصية هي المحلية في ليبيا 1951 - 2014 دراسة (الظل الثالث، الظل الثالث وقصص أخرى، قانونية تحليلية شاملة.

من لبنان

أ.د. عبد المجيد زراقط



من قرية مركبا- لبنان الجنوبي عام 1946. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. أسهم في تأسيس ملتقى الثلاثاء الثقافي وملتقى الضاحية الثقافي وتولى رئاسة هيئته المدبرية هامي 2007 و2008. نال جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين وجائزة الشيخة فاطمة (الإمارت العربية المتحدة) لأدب الأطفال

يكتب أبحاثاً في تاريخ الأدب ونقده، كما يكتب الرواية والقصة القصيرة.

من آخر مؤلفاته: في نظريات النقد الأدبي 2021، الجودة الأدبية وثقافة المقاومة 2021، دراسات في لغة القرآن الكريم 2021، طاحونة الخراب (رواية) 2020، جذور فوق التراب (قصص قصيرة) 2021، طريق الشمس (رواية) 2022، المصيدة (رواية) 2023.

من لبنان



د. أحمد محمود نزال

أستاذ أدب عربي في الجامعة اللبنانية والأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. مستشار وزير الثقافة د. عباس مرتضى في الحكومة اللبنانية 2020-2021. كما شغل خطة نائب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين (2019-2024) ومدير دار البيان العربي للدراسات و النشر، ورئيس تحرير مجلة البيان العربي، وهي مجلة فصلية محكمة.

أ.د. درية كمال فرحات

من الدورات التدريبية المختصة بالتعليم والتربية والتكنولوجيا. المشاركة في تحكيم مسابقات القصة والرواية.



الأبحاث والمؤلفات والمقالات والمنشورات: مجموعة قصصية (قصص قصيرة جدا). نشر قصص للأطفال (قيد الطبع)، المجموعة القصصية «أحكي يا شهرزاد». 2019. «مقاربات سردية تقنيات ومفاهيم»، 2018، «التمرد في شعر الشاعرات البحرينيات» 2014، «طرق تدريس قواعد اللغة العربية ودورها في تنمية التحصيل اللغوي» 2014، «الرغيف وطواحين بيروت نموذج لوطنية توفيق يوسف عواد» 2006، نشر بحث بعنوان «القصة القصيرة جدا: مصطلح وخصائص»، في كتاب الأدب الوجيزهوية تجاوية جديدة، 2019.

أستاذة في الجامعة اللبنانية / كلية الآداب والعلوم الإنسانية. عضو هيئة إدارية في اتحاد الكتاب اللبنانيين (الشؤون التربوية والاجتماعية). نائب رئيس التحرير لمجلة المنافذ الثقافية - لبنان. مسؤولة الحلقة النقديّة القصصية في الملتقى الثقافي اللبناني. رئيسة اللقاء الأدبي العملي لبنان/ النبطية. رئيسة (سابقا) وعضو ملتقى الأدب الوجيز لبنان/ بيروت. إدارة لقاءات صالون ملتقى الحرف العربي عبر منصة ZOOM. المشاركة في العديد من المؤتمرات التربوية والنقدية والندوات الثقافية. المشاركة في العديد

من لبنان



بسمة عمر الخطيب

الصحافة التلفزيونية والإذاعية، مراسلة بي بي سي عربي في قطر بين 2015 و2017. من أبرز الإنتاجات للقناتين: كاتبة وسيناريوهات وحوارات لمسلسلات تلفزيونية. في الصحافة المكتوبة: محررة بعدة صحف كالعربي الجديد الإلكتروني وجريدة الحياة اللندنية بأقسام المنوعات، والتراث والمجتمع والثقافة. مؤسسة ومديرة وكالة «سلسبيل أونلاين» للتحليل الأدبي والترجمة والتدقيق اللغوي، منذ 2021.

من إصداراتها: «نصر الغزال»، قصص قصيرة، 2023، «برتقال مر»، رواية، 2014، «شرفة بعيدة تنتظر»، قصص قصيرة 2009، «دانتيل»، قصص قصيرة، 2005. كما كتبت للأطفال واليافعين: «شيء ناقص في عالمي»، كتاب رسوم، 2023، «حديقة منسية»، كتاب رسوم، 2021، «الفتى في آخر الزقاق»، رواية لليافعين 2021، «الحقبة المدهشة»، كتاب رسوم، 2020. «كريم وحنان يتعلمان العربية»، سلسلة تعليمية من 18 كتاباً، 2019. «أغاني الحروف»، و«دانة الأحلام»، كتابا رسوم، 2019. «قنديل أُمي»، كتاب رسوم، 2018. «في بلاد الله الواسعة»، رواية لليافعين، 2017. «السدرية تُمطر»، لجنة الإرث والمشاريع في قطر، 2017. «صندوق الأُماني»، سلسلة من 4 كتب، 2014. «طريق الزهور البرية»، كتاب رسوم، 2010.

2010. الترجمات «تسع مغامرات»، سلسلة من تسع كتب تركية للأطفال، 2018. «يوميات مرحة»، سلسلة من أربع كتب يونانية للأطفال، 2019. الجوائز والتقدير: الجائزة العالمية للكتاب، فرع كتب الأطفال للعام 2019، الولايات المتحدة الأميركية، عن كتاب «قنديل أُمي» بنسخته الإنجليزية The Light of Hope. جائزة النسر الذهبي (CINE _ واشنطن) لبرنامج «نان وليلي»، أفضل عمل تعليمي للأطفال 2009. جائزة انتركوم للأعمال التلفزيونية، مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي لبرنامج «نان وليلي» عن أفضل إنتاج تعليمي للأطفال، 2009. جائزة الاستحقاق لبرنامج «نان وليلي» عن فئة البرامج الموجهة للأسرة والطفل في مهرجان «الأولاد» - 2010 - USA. جائزة ريمي الذهبية، هيوستن، لبرنامج «نان وليلي» عن أفضل إنتاج فضائي للأطفال 2010. الجائزة الفضية في المهرجان الدولي للإعلام في هامبورغ لبرنامج «نان وليلي»، 2010.

من سوريا

فدوى عبود



كاتبة في موقع جيون (مركز حرمون) سابقاً 2017-2018 وسابقاً في موقع صالون سوريا 2017-2018 كاتبة في مجلة الإمارات الثقافية (مركز سلطان بن زايد) 2019 وحالياً في: القدس العربي، مجلة أفكار الثقافية (الأردن)،

الشارقة الثقافية.

من كتبها المنشورة تلة يسكنها الأعداء: كتاب

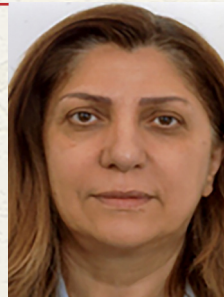
قصص، 2021، الديكاميرون: نحكي للنحو قراءات نقدية في القصة العربية، 2020. كتاب أحاديث الجائحة (كتاب مشترك)، دار ناشرون وموزعون الآن (الأردن) 2020. التحليل الفينومينولوجي للوعي عند سارتر وانعكاسه في أدبه، جامعة دمشق 2012. كتاب أفاء جديدة للقصة العربية - كتاب مشترك من إعداد وتحرير ميرفت ياسين - دار ميتا بوك 2022. لها تحت الطبع موت البطل في سرديات ما بعد الحداثة رواية الألفية الثالثة نموذجاً، السرديات النسوية العربية (تفكيك المتخيل الذكوري)، ألته من تمر وهو تأمل في الثقافة وتفكيك وتحليل للقيم والعادات ينتصر للجمال والفردية. متحصلة على جائزة اتحاد الكتاب العرب 1995، جائزة المزرعة 1996، جائزة منى الشافعي للقصة القصيرة 2018، جائزة نادي تبوك للمقال الأدبي 2021، جائزة أبجد للقصة القصيرة العربية. عن قصة «رجل تلج لا يذوب» لعام 2022.

د. فارس قاره بيت



من دمشق، مواليد 1963. مقيم بألمانيا. حصل على شهادة الدكتوراة باختصاص الرسوم المتحركة من القاهرة (1998). عميد سابق لكلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق (2005-2015). نشر رسومه الكريكاتورية في العديد من الصحف المحلية والعربية منذ سنة 1986. حصل على جائزة نادي دبي للصحافة سنة 2005 وجائزة الملك عبد الله الثاني الأردن للإبداع عن كتابه الأبيض والأسود 2012.

لما شريقي



من مواليد اللاذقية، حاصلة على البكالوريوس في علم الاجتماع من جامعة دمشق 1986. عملت مؤلفة لقصص الأطفال ونشرت أعمالها في مجلة العربي الصغير ومجلة أسامة ومجلة أحمد. غادرت سوريا سنة 2016 إلى ألمانيا حيث تعيش حالياً مع عائلتها.

من الجزائر



واسيني الأعرج

هاجس الرغبة في استرداد التقاليد السردية الضائعة وفهم نظمها الداخلية التي صنعت المخيلة العربية في غناها وعظمة انفتاحها. متحصل على عدد مهم من الجوائز الأدبية منها في سنة 2001 جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، وفي سنة 2006 جائزة المكيين الكبرى عن روايته: كتاب الأمير، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً، في السنة، وفي سنة 2007 جائزة الشيخ زايد للكتاب (فئة الآداب). كما تحصل في سنة 2010 على الدرع الوطني لأفضل شخصية ثقافية من اتحاد الكتاب الجزائريين وكذلك على جائزة أفضل رواية عربية عن روايته البيت الأندلسي، وتحصل في سنة 2013 على جائزة الإبداع الأدبي التي تمنحها مؤسسة الفكر العربي ببيروت عن روايته أصابع لوليتا، وفي سنة 2015 على جائزة كتارا للرواية العربية عن روايته مملكة الفراشة كما فاز أخيراً سنة 2023 بجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب في دورتها العاشرة (في مجال الرواية) و بجائزة نوابغ العرب عن فئة الآداب والفنون. تُرجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدانمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية. كما أنه إلى جانب كتاباته المتنوعة، تعاون وزوجته زينب الأعرج، الشاعرة والمترجمة، في نشر مختارات من الأدب الأفريقي باللغة الفرنسية بعنوان Anthologie de la nouvelle narration africaine. وقد أنتج الأعرج برامج أدبية عدة للتلفزيون الجزائري. وساهم أيضاً في عمود دائم لصحيفة الوطن الجزائرية.

أكاديمي وروائي جزائري. يشغل اليوم منصب أستاذ كرسي في جامعة الجزائر المركزية وجامعة السوربون في باريس. يعتبر أحد أهم الأصوات الروائية في الوطن العربي، إذ ألف العديد من الروايات المشهورة مثل طوق الياسمين، ورواية رماد الشرق، ومملكة الفراشة.

على خلاف الجيل التأسيسي الذي سبقه، تنتمي أعمال واسيني، الذي يكتب باللغتين العربية والفرنسية، إلى المدرسة الجديدة التي لا تستقر على شكل واحد وثابت، بل تبحث دائماً عن سبلها التعبيرية الجديدة والحية بالعمل الجاد على اللغة وهز يقينياتها. إن اللغة بهذا المعنى، ليست معطى جاهزاً ومستقراً ولكنها بحث دائم ومستمر. إن قوة واسيني التجريبية التجديدية تجلت بشكل واضح في روايته التي أثارت جدلاً نقدياً كبيراً، والمبرمجة اليوم في العديد من الجامعات في العالم الليلة السابعة بعد الألف بجزيها: رمل الماية والمخطوطة الشرقية. فقد حاور فيها ألف ليلة وليلة، لا من موقع ترديد التاريخ واستعادة النص، ولكن من

من الجزائر



يوسف شقرة

من مواليد 1962. متعاون سابق مع الصحف: النصر، الغناب، جسر، الشرق الجزائري ورئيس مكتب جريدتي: كواليس الأسبوعية، ويومية الصباح الجديد بعناية سابقاً ومدير لمجلة الكاتب الفصلية لسان حال اتحاد الكتاب الجزائريين منذ إحيائها سنة 2011. رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين من: جانفي 2008 إلى الآن. النائب الأول للأمين العام للاتحاد العام للكتاب العرب / ديسمبر 2016 إلى يومنا هذا. وهو عضو مكتب اتحاد كتاب إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية منذ إعادة إحيائه بالقاهرة منذ بداية 2012 من كتاباته (شعر) زغاري حب ضائع 1982، طقوس النار والمطر 2002، نفحات لفتوحات الكلام 2005، مترجم إلى اللغة الفرنسية، Fragrance des préludes de la parole، أحلام الهدهد 2006، المدارات 2007، الإقامات: مجموعة شعرية مشتركة مع الشاعر التونسي جمال جلاصي 2007، اليوسفيات 2017، مترجم إلى اللغة الانجليزية Alyusufeyet

متحصل على العديد من الجوائز والشهادات الشرفية

والتكريمات الوطنية والعربية والدولية. أشرف على تنظيم العديد من التظاهرات الثقافية الهامة، كما ترأس تنظيم الدورة الأولى للمجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين المنعقد بعناية / جويلية 1998 والمؤتمر التاسع لاتحاد الكتاب الجزائريين نوفمبر 2009 ودورات المجلس الوطني من الأولى 2009 إلى يومنا هذا وملئق البوني الثاني للشعر الجزائري المعاصر ماي 1999 والملئق الوطني الثالث « المدينة والإبداع » جويلية 2000 وعدة دورات لملئق « المدينة والإبداع » ومخيم الأدباء الشباب والملئق الوطني: لبلادي أغني، احتفاء بالأدباء الشهداء، ومن جانب آخر أشرف على دورة الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب والندوة المرافقة - معالم الحداثة في الأدب الجزائري المعاصر- الجزائر من 02 إلى 06 ديسمبر 2011 بالجزائر العاصمة وعدة ملتقيات ذات طابع دولي أخرى.

خديجة زواقري



الى يومنا هذا.

رئيسة مصلحة نشاطات الأطفال بالديوان البلدي للثقافة والسياحة بعناية ورئيسة منتدى الثقافة والفنون لبلدية عنابة. مديرة مؤسسة حديقة الأطفال لبلدية عنابة من 2001

مراسلة مجلة نونو للأطفال ثم رئيسة مكتبها بعناية.

رئيسة تحرير مجلة العنابي الصغير سابقاً وعضو مكتب فرع عنابة لاتحاد الكتاب الجزائريين كما شغلت منصب رئيسة مكتب فرع عنابة لاتحاد الكتاب الجزائريين وعضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب

الجزائريين منذ مؤتمر 2009 إلى يومنا هذا. وهي كذلك رئيسة الرابطة الوطنية لأدب الطفل لاتحاد الكتاب الجزائريين منذ 2017 إلى يومنا هذا.

من مؤلفاتها، خارج الممنوع (شعر)، الخريف الذي كسر أجنة العصافير (مجموعة قصصية)، الكناري والزهار (قصص الأطفال)، حلم زهار (قصص الأطفال)، الطاووس المغرور (قصص الأطفال)، اللبوة الغبية (قصص الأطفال)، سلسلة الحيوانات المغامرة (قصص الأطفال)، أليس في بلاد الشهداء (قصص الأطفال)، الرسم بالأشكال الهندسية، هيا نعب، اللقلق في مدينتنا (قصص الأطفال).

أنجزت العديد من الدراسات ومذكرات التخرج حول أعماله الإبداعية ومتحصلة على العديد من الجوائز والشهادات الشرفية، والتكريمات الوطنية والعربية والدولية.

من الأردن

هزاع ضامن عبد العزيز البراري

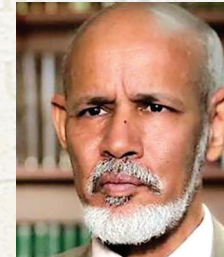


كاتب وباحث مسرحي وروائي أردني. بكالوريوس علوم اجتماعية/الجامعة الأردنية، عضو مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح، وعمل أميناً عاماً لوزارة الثقافة سابقاً، وعمل سابقاً مستشاراً لوزير الثقافة ومديراً لمديرية الدراسات و النشر/ وزارة الثقافة عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين/ الدورة السابقة عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب.

حائز على جائزة عويدات اللبنانية لأفضل رواية في الوطن العربي لعام 2001. جائزة محمد تيمور المصرية لأفضل نص مسرحي عربي 2004 جائزة أفضل تأليف مسرحي عن مسرحية ميشع يبقى حياً ، في الأردن لعام

من موريتانيا

الخليل النحوي



عالم ومفكر ومفقيه ولغوي وسياسي وشاعر، أول رئيس مؤسس لاتحاد الكتاب في دولته. منتج برامج ثقافية وتوجيهية في الإذاعة الموريتانية (1971 - 1972) رئيس تحرير يومية «الأخبار» (1974 - 1975) ورئيس تحرير مؤسس لجريدة الشعب، أول صحيفة يومية في موريتانيا (1975). ورئيس مجلس إدارة المعهد الموريتاني للبحث العلمي، مدير عام المؤسسة الوطنية للصحافة والنشر (1980-1981)، مدير الإعلام والعلاقات الخارجية بوزارة الثقافة والإعلام (1982). مقرر اللجنة الوطنية لرسم السياسة الثقافية (1980). منسق مشروع إحياء المدن التاريخية وتسجيلها في قائمة التراث الإنساني (1978). رئيس ومؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين (1976-1992). مستشار سام لرئيس الجمهورية (2007 - 2008). رئيس مؤسس لمجلس اللسان العربي بموريتانيا (2016).

حامل وسام المؤرخ العربي (1987)، خبير البنك

من اليمن

مبارك سالمين



1957 حضرموت . الإصدارات الخاصة: ظاهرة العنف في المدرسة كتاب في علم الاجتماع التربوي 1998، ديوان إشراقات، شعر مشترك 1987، ديوان شعر الآن 2003، أيام تونسية (ادب رحلات) 2014، الكرسي : ديوان شعر (2017)، الطوفان: رواية 2018، يوميات الرماد - ديوان شعر 2018، نقد الشعر اليمني المعاصر وشرك المدرسة (ومقالات أخرى) 2021، صورة الآخر في الكتب المدرسية اليمنية 2022، كراسات 2015 (تحت الطبع)

المشاركة الاجتماعية والثقافية: رئيس الجمعية الأدبية للشباب 1986/1990، عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين 2014 حتى الآن. نائب رئيس تحرير مجلة (الكتاب العربي) الصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب العرب. حائز على درع صنعا عاصمة الثقافة العربية.

من الكويت

سعود السنعوسي



المركز الاول في مسابقة القصص القصيرة التي تجريها مجلة العربي الكويتية بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية. أصدر روايته الأولى سجين المريا عام 2010 وقد فازت بجائزة لبلى العثمان لإبداع الشباب في القصة والرواية في دورتها الرابعة. كما أصدر رواية فئران أمي حصة التي تتناول موضوع الطائفية في الكويت، وقد منعت الرواية لاحقاً من قبل الجهاز الرقابي في بلد الكاتب، ثم أجازها القضاء الكويتي بعد ثلاث سنوات من المنع، وبعد لجوء الكاتب للمحكمة ورفع دعوى ضد وزارة الإعلام ووزير الإعلام. ومن كتاباته المسرحية، مذكرات بحار 2019، و نيو جبلة 2020. ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والإيطالية والفارسية والتركية والصينية والكورية والرومانية والكردية والمقدونية والفلبينية والصومالية والكرواتية والمالايالامية والإندونيسية.

نشر قصة البونساى والرجل العجوز التي حصلت على

بثينة وائل العيسى



من مواليد الثالث من سبتمبر عام 1982: هي كاتبة وروائية كويتية، مديرة دار «تكوين» للنشر منذ 2016. وهي عضوة في رابطة الأدباء الكويتية وفي اتحاد كتاب الإنترنت العرب. وصدر لها روايات منها: «ارتطام»، «سعار»، «عروس المطر»، «تحت أقدام الأمهات»، «قيس وليلى والذئب»، «عائشة تنزل إلى العالم السفلي»، و«كل الأشياء».

حصلت على عدد من الجوائز منها: جائزة الدولة

تونس / فرنسا

Tunisie / France

وليد عامري



ولد وليد العامري في تونس عام 1977 من أم لبنانية وأب تونسي، مانت بداياته في الشعر وهو في الخامسة والعشرين من عمره. كتاباته مشبعة بطفولة «متوسطة» مشبعة قضاهها بين فرنسا وتونس ولبنان. وقع في حب الجنوب في وقت مبكر جدًا، وهو ما نجده في مجموعته الأولى (Poèmes en liberté) 2002. تتبعه قصة صرخة متواصلة مع 2006 (Sudalterne)، و 2010 (Sol)، و 2012 (Parole Silex)، و 2015 (exudant)، وجميعها منشورة في مجموعة la collection Poètes des cinq continents التي نشرتها L'Harmattan في باريس. مجموعته الأخيرة «قصائد كسورية» 2016 (Poèmes fractals) محاولة للجمع بين الهندسة (فراكتال) والشعر الصوفي. تقارب بعنوان العودة إلى الجذور، إلى الانفجار الأعظم المؤسس والأساسي. رسم لوحاته الأولى في عام 2010، وبعضها معروض في معرض ساتشي للفنون la galerie Saatchi Art. في التجريدية لصوره تضفو عواطف الشخصيات من خلال الوجوه المبنية والمفككة التي تتأرجح تعبيراتها بين العثية والمطلقة.

نُشرت روايته الأولى «كالسيوم» Calcium عام 2021. وفي عام 2023، نشر روايته الثانية Les papillons de Lampedusa (نشر مشترك بين ديمتر و L'Harmattan) والتي حصلت على جائزة أحمد بابا الدولية لعام 2024 لأفضل رواية إفريقية.



الحبيب السالمي

بيروت . 2010، عواطف وزوارها - دار الآداب - بيروت - 2013، بكسرة - دار الآداب - بيروت - 2016، الاشتياق إلى الجارة - دار الآداب - بيروت - 2020، عطلة حبيّ النور. دار الآداب - بيروت - 2023

القصص القصيرة: مدن الرجل المهاجر (قصص قصيرة) 1977، امرأة الساعات الأربع (قصص قصيرة). 1986

ترجمت رواياته إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية والبرتغالية والتركية والمالايالية الهندية.

ولد الحبيب السالمي في قرية العلا (ولاية القيروان) تونس عام 1951 وهو يقيم حالياً في باريس.

نشر اثنتي عشرة رواية. صدرت الروايات الأربع الأولى عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. أما الروايات الثماني الأخرى فقد صدرت عن دار الآداب في بيروت. طبع عدد من هذه الروايات عدة طبعات، بالإضافة إلى ذلك نشر مجموعتين من القصص القصيرة.

الرواياته، جبل العنز . المؤسسة العربية للدراسات والنشر _ 1988، صورة بدويّ ميت . المؤسسة العربية للدراسات و النشر _ 1990، متاهة الرمل . المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت . 1994، حفر دافنة. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. 1999، عشاق بيّة. دار الآداب. بيروت. 2002، أسرار عبد الله. دار الآداب. بيروت. 2005، روائع ماري كلير. دار الآداب. بيروت. 2008، نساء البساتين. دار الآداب.

تونس / البرتغال

Tونس / البرتغال

د. عبد الجليل العربي

29 / 5 / 1975 تونس



باحث في مجال آداب وثقافات الدول الناطقة باللغة البرتغالية. أستاذ اللغة العربية لغير الناطقين بها بجامعة نوا، لشبونة، البرتغال. أستاذ الأدب العربي المعاصر بجامعة نوا، لشبونة، البرتغال. مترجم متخصص في الترجمة من وإلى اللغتين العربية والبرتغالية.

- صدرت له، في باب الترجمة من البرتغالية إلى العربية : جورج أمادو، ميكتان لرجل واحد، 2015. أندريه أوليفيرا، ماراتون الخلود، 2016. جوزيه إدواردو أغوالوزا، بائع الماضي، 2016. أفونسو كروش، هيا نشتر شاعرا، 2016. جوزيه ساراماغو، 2021. رضوان نصار، فتاة على الطريق، 2020. جوزيه ماورو، المخبول، 2022. جواو ميلو، على منوال سارتر وسيمون دي بوفوار، 2024. معجم برتغالي - عربي بالاشتراك مع ديليو بروسبيرو، 2022.

تونس / فرنسا

فوزية الزواري



الصادرة عن دار نشر الفرنسية غاليمار. Gallinard. من إصداراتها بالفرنسية

La caravane des chimères 1998, Ce pays dont je meurs 1999, La Retournée 2002, Le voile islamique 2002, Pour Ce en finir avec Shahrzad 2003, La voile qui déchire la France 2004, J'ai épousé un Français 2009, Je ne suis pas Diam's 2015, Le corps de ma mère 2016.

فوزية زواري تتراأس برلمان الكاتبات الفرنكوفونيات. من آخر إصداراتها (je t'ai cousue) 2023.

كاتبة و صحفية تونسية باللغة الفرنسية، من مواليد 1955 في مدينة الدهماني الكاف. متحصلة على درجة الدكتوراه في الأدب الفرنسي والأدب المقارن من جامعة السوربون، وهي تقيم في باريس، حيث عملت لمدة عشر سنوات في معهد العالم العربي، كما عملت رئيس تحرير لمجلة القنطرة، وفي عام 1996 عملت كصحفية في مجلة جون أفريك.

فازت بجائزة القارات الخمس للفرنكوفونية عن روايتها جسد امي: Le corps de ma mère

تونسيون بالخارج

تونس / قطر

حسن مرزوقي



كاتب وإعلامي تونسي مقيم في الدوحة. من

مواليد 1973 في مدينة الرديف بالجنوب الغربي التونسي. له بعض الدراسات المنشورة في بعض مجلات عربية.

حصل على شهادة الدراسات المعمقة من قسم الحضارة جامعة منوبة تونس. يعمل في حقل الإعلام منذ حوالي عشرين سنة. بدأ بالصحافة المكتوبة في البحرين ثم انتقل إلى قناة الجزيرة للأطفال ثم الجزيرة الوثائقية رئيس تحرير لموقعها الإلكتروني ومجلتها الإلكترونية وكتابها السنوي. وبعد ذلك تخصص في الإنتاج التلفزيوني والرقمي

الكتاب دورة 2023. وفي 2024 صدرت له مجموعته القصصية الثانية «سوق العصر» ضمن سلسلة عيون المعاصر الصادرة عن درا الجنوب بتونس.



من إيطاليا

Cristina Dozio



لعام 2020 ل «جائزة بابل فورميتيني» للمترجمين الأدبيين كما تم اختيار ترجمتها لرواية مغربية ليوسف فاضل (Ogni volta che prendo il volo) من بين أفضل ثلاث ترجمات إلى الإيطالية. عضو في لجنة تحكيم «In Altre Parole» (معرض بولونيا لكتب الأطفال) 2020-2021

وبمناسبة إيطاليا ضيف شرف معرض الشارقة، كانت عضواً في لجنة التحكيم الترجمة، ساهمت في اختيار المقتطفات وتقييمها وورشة العمل في حفل توزيع الجوائز.

محاضرة مختصة في اللغة والثقافة العربية بقسم اللغات والأدب والثقافات والوسائط، جامعة دراسات ميلانو. مترجمة أدبية عربي > إيطالي. تم إدراجها في القائمة القصيرة



Mariagrazia DELL'ORO

مديرة Emuse، شركة النشر الرقمي و منسقة للمشاريع الوطنية والأوروبية. لها خبرة واسعة في تخطيط وتنسيق وإدارة المشاريع الوطنية والأوروبية في مجال التعليم وسياسات الشباب وسياسات الهجرة والفقر والاندماج الاجتماعي. لقد عملت كمدير مشروع في منظمات غير

من فرنسا

Alain Jugnon ألان جونيون



الكاتب والفيلسوف اليساري و الناقد. كتب للمسرح ونشر عن نيتشه وارتو وباتاي وديبور. وهو يدير مجلة Cahiers Artaud (إصدارات Les Cahiers) والمجلة السياسية والشعرية La Contre attaque. نشر عام 2018: الجنون والشعر عند دولوز وغاتاري (Nouvelles Editions Lignes); خواطر 68، فهم رامبو (ماكس ميلو). Folie et poésie selon Deleuze et Guattari (Nouvelles Editions Lignes); Pensées 68 (Gwen Catala éditeur); (Comprendre Rimbaud (Max Milo) يصدر له قريبا عن دار التنوير Palestine amour.

الكاتب والفيلسوف اليساري و الناقد. كتب للمسرح ونشر عن نيتشه وارتو وباتاي وديبور. وهو يدير مجلة Cahiers Artaud (إصدارات Les Cahiers) والمجلة السياسية والشعرية La Contre attaque. نشر عام 2018: الجنون والشعر عند دولوز وغاتاري (Nouvelles Editions Lignes); خواطر 68، فهم رامبو (ماكس ميلو). Folie et poésie selon Deleuze et Guattari (Nouvelles Editions Lignes); Pensées 68 (Gwen Catala éditeur); (Comprendre Rimbaud (Max Milo) يصدر له قريبا عن دار التنوير Palestine amour.

من البرتغال

Joao MILO جواو ميلو



كاتب وصحفي ومستشار اتصالات، ولد سنة 1955 في لواندا (أنغولا)، حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية. درس الحقوق في جامعة كويمبرا (البرتغال) ولواندا (أنغولا). تخرج في الصحافة من جامعة نيتروي (البرازيل)، وحصل على الماجستير في الاتصالات والثقافة من جامعة ريو دي جانيرو (البرازيل). وهو عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الأنغوليين وأكاديمية أنغولا للآداب والعلوم الاجتماعية. كان أستاذا جامعيا وإعلاميا ونائبا برلمانيا (1992\2017) ووزيرا (2017\2019). وفي مجال الصحافة، عمل وأدار العديد من وسائل الإعلام الأنغولية العامة والخاصة. كما كان مراسلا صحفيا في البرازيل من 1984 إلى 1992. ويتعاون في الوقت الحاضر بانتظام مع العديد من الصحف في أنغولا.

كاتب وصحفي ومستشار اتصالات، ولد سنة 1955 في لواندا (أنغولا)، حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية. درس الحقوق في جامعة كويمبرا (البرتغال) ولواندا (أنغولا). تخرج في الصحافة من جامعة نيتروي (البرازيل)، وحصل على الماجستير في الاتصالات والثقافة من جامعة ريو دي جانيرو (البرازيل). وهو عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الأنغوليين وأكاديمية أنغولا للآداب والعلوم الاجتماعية. كان أستاذا جامعيا وإعلاميا ونائبا برلمانيا (1992\2017) ووزيرا (2017\2019). وفي مجال الصحافة، عمل وأدار العديد من وسائل الإعلام الأنغولية العامة والخاصة. كما كان مراسلا صحفيا في البرازيل من 1984 إلى 1992. ويتعاون في الوقت الحاضر بانتظام مع العديد من الصحف في أنغولا.

Hugo Maia أوغو مايا



اللغة العربية المعاصرة (480 ساعة) بمعهد بورقيبة للغات الحية بتونس، حيث أكمل المستوى المتقدم 2001-2002) وكذلك حصل على منحتين من الحكومة التونسية لدورات صيفية مكثفة بالمعهد المذكور أعلاه (2001 و2007). إلى جانب تعلم اللغات العربية، تخرج في الأنثروبولوجيا من الجامعة الجديدة بلشبونة، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، عام 2006. وفي نفس الجامعة، حصل على درجة الماجستير في الأنثروبولوجيا عام 2013، في مجال التخصص حقوق الانسان والحركات الاجتماعية، مع أطروحة بعنوان: الاحتجاجات الاجتماعية في المغرب. وعلى الصعيد المهني، عمل أيضا موظفا بسفارة البرتغال بالرباط (2009/2012)، منسق الأنشطة الثقافية بالمركز الثقافي البرتغالي بالرباط (2013)، مصور فوتوغرافي ومعلم للتصوير الفوتوغرافي بالرباط (2012/2014).

أوغو مايا مترجم. ترجم من العربية إلى البرتغالية الأوروبية الأعمال تفصيل ثانوي لعدينة شبلي (2022)، الخبز الحافي لمحمد شكري (2021)، جولة بين حانات البحر المتوسط وقصص أخرى لعلي الدوعاجي (2020)، وألف ليلة وليلة اعتمادا على أقدم المخطوطات (2017/2020). منذ عام 2023 وهو طالب دكتوراه في مركز الفلسفة بجامعة لشبونة، ويُعد أطروحة بعنوان مقدمة كتاب العبر لابن خلدون: القبيلة والدولة (ترجمة ودراسة)، وفي هذا الإطار حصل على منحة من الدولة البرتغالية. بدأ رحلته في تعلم اللغات العربية سنة 1999 التحق بعدة دورات بلشبونة وتونس، ومنها الدورة السنوية في

لمفرا بعد مما نرى عيناكم..

وفي يديك كتاب