



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظائر
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE

وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES



تحت سامي إشراف سيادة رئيس الجمهورية
الأستاذ قيس سعيّد

مع خروف الدولة للكتاب

Faire DU LIVRE
INTERNATIONALE DE TUNIS

الدورة

38

Édition

19 AVRIL
28 MAI
2024

البرنامج الثقافي

معرض تونس الدولي للكتاب التنمية الثقافية شأن جماعي



أ. د محمد الصالح القادري
رئيس لجنة تنظيم المعرض

الثقافي على تيسير وصول الكتاب إلى القاري، والتكامل في الأدوار والوظائف بين جميع المتدخلين في حلقات إنتاجه، سواء أكان ورقياً أم رقمياً بفعل التطورات الهائلة التي أفرزتها الثورة الصناعية الرابعة منذ ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي.

وقد أسهمت الثورة الرقمية إسهاماً كبيراً في إنتاج المحتوى، دون حدود وبلا قيود، وتنامي الوعي بأن الثقافة مُقَوِّم من مقومات التنمية، بل جوهرها. من أجل ذلك، يُنظر إلى ظروف إنتاج الكتاب ومسالك توزيعه واتساع جغرافية تداوله وآليات الاستثمار في مهنة من مرتكزات كل «مشروع» أو «منوال ثقافي» يضمن الانتقال، من مقارنة «ثقافة الدولة» إلى «دولة الثقافة»، أي من دولة تُنتج الثقافة، وتستهلكها، إلى دولة تُؤمّر ظروف الإبداع ليصبح النهوض بالثقافة شأن الجميع، دولة وقطاع

«الكتاب هو المُعلِّم الذي إن افتقرت إليه لم يحتقر وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة وإن عزلته لم يدع طاعتك وإن هبت ريح أعاديك لم ينقلب عليك، ومتى كنت منه متعلقاً بسبب أو معتصماً بأدنى حبل، كان لك فيه غنى من غيره، ولم تضطرر معه وخشيت الوحدة إلى جليس السوء (...). وبتنوعها تجلو الكتب العقل، وتشحذ الذهن، وتقوي القريحة، وتونس الوحشة، فهي تُفيد وتعطي ولا تأخذ». كثيرة هي الشواهد التي مدحت القراءة وأثنت على الكتاب وعددت فوائده على مر الأزمنة وتبدل الظروف واتساع الأمكنة. وإدراكاً لأهمية الإنتاج الفكري، وحجمه المتزايد، وكون الثقافة عنصراً من عناصر النهوض بالمجتمع والانفتاح على العالم والتكيف مع متغيراته، تعاظم الوعي بضرورة تحفيز الفاعلين في جميع فروع المعرفة، وميادين الإبداع

امفراً بعدد ما نرى عيناكم
وفي يدك كتاب

خاص وجمعيات أهلية. وعلى امتداد سبع وثلاثين ربيعاً مضت، رسّخ معرض تونس الدولي للكتاب تقليداً متجدداً للاحتفاء بالفكر والثقافة في تونس، وكرسّ خياراً ثابتاً للانفتاح والتنوير والتجديد والحوار بين الثقافات من خلال تنويع الأنشطة الثقافية والبرامج التنشيطية التي يقدّمها لزواره وعرض آخر الإصدارات في مختلف ميادين المعرفة وعوالم الأفكار والمعاني.

وتنهل الدورة الثامنة والثلاثون للمعرض لعام 2024 من مكتسبات سابقاتها، وتسعى إلى الإضافة والتنويع في المادة الثقافية المعروضة، وتُراهن على «المضي بالكتاب ورقياً كان أو رقمياً أبعد مما ترى العين» والتحليق في أفاق معانيه ودلالاته الرحبة والإلمام ما أمكن بقضايا تتجاوز حدود الكتاب لتشمل كل مخزجات الذكاء الإنساني. كما تميّز هذه الدورة بحضور عدد هام من ضيوف الشرف، منهم حفيد محمود بيرم، الشاعر المصري ذو الأصول التونسية، ونجل الشاعر الكويتي الراحل عبد العزيز سعود البابطين، وفنان الكاريكاتور، الرسام الموهوب علي عبيد، إلى جانب ثلّة من الخبراء والمبدعين والكتاب من تونس والبلدان العربية والعالم، وتكريم البعض وإحياء ذكرى من فقدتهم الساحة الثقافية والأدبية، على غرار محمد الغزي، وعبد العزيز سعود البابطين.

وسيكون لفلسطين الموقع الذي يليق بها ضمن فعاليات المعرض بحضور يروي قصّة شعب يستمد معنى وجوده من تضحياته التي بدأها منذ أكثر من قرن من الزمن، وترافق نضاله ضدّ جور الاحتلال الصهيوني مع المعاناة والحصار، ليتمّ تحويل

هذه الأوضاع الصّعبة إلى دافع للمقاومة الثقافية. ووحدّه الشعب الفلسطيني من أدرك أهميّة المحافظة على موروثه الثريّ والمتنوّع، بمكوّناته الماديّة وغير الماديّة، وتعزيز وعي الأجيال بضرورة صونه وتطويره وحسن توظيفه.

كما تميّزت الدورة باختيار إيطاليا ضيف شرف ببرنامج ثقافي ثريّ ومتنوع يُشارك في تأثيثه صفوة من الكتاب والناشرين الإيطاليين. ويؤكد هذا الاختيار عراقية العلاقات التي تربط إيطاليا بتونس ويستحضر الموروث الثقافي المشترك وملاحم المغامرات بين الإنسان والبحر، ويذكر بجسور التواصل بين صقلية وتونس وجنوة وطبرقة، ويرسم أفاقاً جديدة لتعاون بناء ومستديم بين الشعبين التونسي والإيطالي.

وتتّكامل في البرنامج الثقافي للمعرض المجالس الأدبية واللقاءات، والنحوات الدولية والقراءات القصصية والحوارات مع الضيوف من الخبراء وأهل الأدب والثقافة من مشارب فكرية متعدّدة، وكذلك حصص التعريف باخر الإصدارات وتوقيعها من قبل مؤلفيها في حركيّة احتفالية استثنائية تستثمر في الرأسمال الرمزي الذي يشيعه الكتاب بين زوار المعرض من كلّ الفئات والشرائح والأعمار. وتكريساً للقرب الثقافي، ستعيش كل مناطق البلاد على وقع معرض تونس الدولي للكتاب بالانفتاح على الجهات وإشراك المنظمات والجمعيات ونوادي الأطفال والشباب والإعلان عن هذا الحدث في المؤسسات التربوية وفي وسائل النقل وعبر وسائل الإعلام المكتوبة والسمعية، والسمعية البصرية

والرقمية وعن طريق البريد الإلكتروني والشبكات الاجتماعية.

وبالتوازي مع الحركية التي تختص بها أجنحة بيع الكتب والمنشورات، تمّ تسجيل مشاركة واسعة لبلدان شقيقة وصديقة ومؤسسات مرجعية ووكالات وبرامج وصناديق تابعة لمنظمة الأمم المتحدة عن طريق تنفيذ فعاليات ينفرد بها المعرض دون سواه من الأحداث، تتّجه إلى إمتاع ومؤانسة جميع الفئات العمرية، إلى جانب الحضور الاستثنائي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والوزارات والمؤسسات الوطنية، مثل المجمع التونسي للعلوم والفنون والآداب بيت الحكمة، ودار الكتب الوطنية، ومعهد تونس للترجمة، وغيرهم.

ومواكبة للتطورات الحاصلة في مجال التكنولوجيا وانجازاتها غير المسبوقة، وتماشياً مع احتياجات الطفل ورغباته وتنشئته على امتلاك مفردات الثورة الصناعية الرابعة وثقافة المعلومات، تم تخصيص حيّز من فضاء المعرض لإدراج كلّ ما هو رقمي موجّه للطفل على غرار الواقع الافتراضي والواقع المعزز، وتمّ ذلك بالتنسيق مع العديد من الهياكل المعنية مثل وزارات تكنولوجيا الاتصال، والتربية، والأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن، ومركز تونس للاقتصاد الثقافي الرقمي، والمركز الوطني للإعلامية الموجهة للطفل، والمسرح الوطني التونسي، وإدارة المطالعة العمومية، ووكالة إحياء التراث والتنمية الثقافية، والمركز الوطني للفن العرائس، والمركز الوطني للسينما والصورة. وفي مسار ثقافي تفاعلي رقمي، ستتولى مجموعة من المؤسسات الناشئة عرض

تجاربها في مجالات الذكاء الاصطناعي. وسيحظى الأطفال واليافعون ببرمجة خصوصية تشمل مختلف التعبيرات الثقافية وتُقدّم في شكل عروض فنيّة وفرجوية في المسرح والسينما والدمى المتحركة والكورال تتخللها لقاءات تحسيسية حول الاستخدام الإيجابي لشبكات التواصل الاجتماعي والوقاية من العنف السيبرني بمشاركة بعض الدول الحاضرة. وللجوائز مكانها في البرنامج الثقافي للمعرض، إذ ستشهد الدورة إسناد ثمان جوائز تغطي ميادين الإبداع في الرواية وفي الأقصوصة، والكتابات الفلسفية، والدراسات الإنسانية والأدبية، والشعر والترجمة من العربية أو إليها وكتاب الطفل واليافعين والنشر.

والشكر موصول للشركاء ولكلّ من ساهم في الإعداد والبرمجة والتنظيم والانجاز من وزارة إشراف ومؤسسة مكلفة بتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية واتحاد الكتاب التونسيين واتحاد الناشرين التونسيين وممثلي الكتبيين والموزعين والهيئة المديرة للمعرض، كلّ باسمه ووسمه، وللداعمين والمساندين لهذا الحدث الثقافي الهام، وأخصّ بالذكر جمعية عبد الوهاب بن عباد الثقافية ومؤسسة ميكروكراد، وغيرهما من المستثمرين الفعليين والمحتملين على الدعم من أجل أن تبقى تونس منارة ثقافية على الدوام ومعرض تونس الدولي للكتاب إحدى روافدها في بناء ثقافة المستقبل.

أ. د محمد الصالح القادري

رئيس لجنة تنظيم المعرض

يوم الجمعة 19 أفريل 2024

التوقيت: 11.00-13.00
القاعة الشرفيّة:

حفل الافتتاح

تحشيد من المعرض

حفل توزيع جوائز المعرض

تكريمات

برنامج ضيف الشرف إيطاليا

المجالس الحوارية

الندوات

منتدى المؤسسات

القراءات القصصية

لقاء مع ضيوف المعرض

ولاية في ضيافة معرض الكتاب

في رحاب الكتاب التونسي

الأيام الثقافية الدولية

إصدارات الناشرين

يوم الجمعة 19 أفريل 2024

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 14.00-16.00

المحور: الكتاب الطّبي

الورقة: من الكتب العلميّة الطّريفة صنف من الكتب اعتنى بالمصطلحات وطرق نقلها إلى لغات أخرى. وقد حظيت المصطلحات الطّبيّة باهتمام ثلّة من الأطباء التونسيّين من الذين آمنوا بإمكان تعليم الطّب باللسان العربي. فاتّجعت جهودهم نحو تعريب مصطلحاته، وتأليف معاجم في مختلف اختصاصاته لعلّ أهمّها المعجم الوحيد المختصّ في مرادفات الطّب النّفسي بثلاث لغات.

الضيوف: أنور جراية - أحمد ذياب

إصدارات الناشرين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-18.00

دار المنارة للنشر



منتدى المؤسّسات:

وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السنّ (إدارة كبار السنّ)

القاعة: القدس

التوقيت: 12.30-14.00

عنوان النّدوة: التعرّيف بدليل المربي نحو
دمج الأطفال ذوي طيف التّوحد في مؤسّسات
الطفولة المبكرة ودليل أولياء الأطفال ذوي
اضطراب طيف التّوحد

الورقة العلميّة: تعتني بالتّعريف بمحتوى البرنامج النموذجي الجديد «دمج الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ضمن مؤسسات الطفولة المبكرة العمومية والخاصة» الرامي إلى تأكيد الدور الاجتماعي للدولة من خلال تفعيل حق هذه الفئات في الالتحاق بخدمات الطفولة المبكرة الدامجة وذات الجودة وبرامجها في مؤسسات تضمن الظروف الملائمة من فضاءات مهياة وإطار تربوي مختص ودور الأولياء في بناء عملية دمج أطفالهم ذوي طيف التوحد ضمن مشروع تربوي إفرادي

إدارة: سمير بن مريم

المشاركون: إلهام بربورة، أحلام بشوال، متفقدون من تونس الكبرى ممثّلو الجمعية التونسية للطب النفسي للأطفال والمراهقين

مجلس حواريّ

قاعة القدس: مجلس حواريّ

التوقيت: 14.00 - 15.30

عنوان المجلس: تكريما لروح محمد الغزي

الورقة العلمية: تكريما لروح المرحوم محمد الغزي الطاهرة، مثقفا وشاعرا مبدعا، واسما منقوشا في ذاكرة المثقفين والمبدعين والذاكرة الأدبية، واعترافا بدوره في تجديد الشعر التونسي، وإثرائه المدونة الشعرية التونسية والعربية بدواوين مثلت عزفا منفردا جعل صوته الشعري متميزا في سمفونية الشعر العربي الحديث، إضافة إلى مؤلفاته النقدية التي ساهمت في تجديد لغة النقد ومقارباته. لكل هذه الخصال وغيرها مما لا يتسع المقام لذكره يكرم معرض تونس الدولي للكتاب أحد فرسان الكلمة التونسية بكل الإجلال الجدير به.

إدارة: جميلة الماجري

المشاركون: علاء عبد الهادي (مصر) - حاتم الفطناسي - فتحي النصري - معز ماجد

قراءات في القصة

القاعة: غزة

التوقيت: 17.00 - 18.30

المشاركون: يونس السلطاني - جمعة الفاخري - نجوى العريبي - خديجة زواكري (الجزائر) - ليلي النصراوي

مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 15.30 - 17.00

عنوان المجلس: العربية في إفريقيا

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب والألكسو

الورقة العلمية: إن أمكن للجغرافيا أن ترسم بدقة حدود البلدان الإفريقية الدولية فإن خرائطها الثقافية ظلت خفية المسالك لا نعرف كيف بلغت تغريبة بني هلال النيجر ثم نيجيريا، ولا كيف رسم القرآن خرائط اللغة العربية فعبت القفار والصحاري الإفريقية، حتى صارت لغة رسمية في بعض الدول، ولغة بعض الأقليات في دول أخرى. لمعرفة حضور اللغة العربية في الأمصار الإفريقية والتفكير في سبل انتشارها الممكنة يحتاج موضوع «العربية في إفريقيا» إلى الإنصات للناطقين بالعربية في تلك الربوع التي ننتمي إليها ولا نعرفها.

إدارة: هاشمي العرضاوي

المشاركون: الخليل النحوي (موريتانيا) - عمر حسب الرسول عثمان محمد (السودان) - سعيد أحمد الرفاعي (نيجيريا) - طارق بوعتور (تونس)



لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00 - 18.00

حوار مع: فوزية الزواري (تونس) - تقديم: ريم الخريجي

يوم السبت 20 أبريل 2024

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00

اليوم الثقافي الأرجنتيني

البرنامج:

Mots de présentation de l'Ambassadeur de l'Argentine

- حضور الأدب الأرجنتيني في الثقافة التونسية

Prof Kauther Gigga : activités de promotion de la langue-espagnole en Tunisie

- الأدب الأرجنتيني في مسار أدب أمريكا اللاتينية

Prof. Kadhija Gathoum : La littérature argentine dans le contexte de la littérature de l'Amérique Latine

- قراءات لشعراء من الأرجنتين (العربية و الأسبانية)

المشاركون: سعادة سفير الأرجنتين - كوثر قيقه - جميلة قظوم.

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 12.30-14.00

تونسيات متوجّات عالمياً

Piment et compagnie فرنكوفوني عالميا فكتابها
compagnie يجمع بين البحث اللغوي
في أصل الكلمات وفنّ الدعاية اللغوي
والوصفات الأصلية وللأطعمة. فماذا
مثلت هاته التّحديات العالمية لمبدعاتنا
التونسيات؟

إدارة: د. هند السّوداني

المشاركون: سامية قصاب الشرفي
- هالة مسلاتي - فوزية الزّواري - جليّة
الطّريط

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي
للكتاب
الورقة العلمية: كاتبات وباحثات
ومبدعات تونسيات متميّزات وطنيا،
وأيقونات تونس متوجّات عالميا. ففوزية
زوّاري متحصّلة على جائزة القارات الخمس
للفرنكوفونية وسامية قصاب الشرفي
على جائزة ابن خلدون سنقور للترجمة
وجليّة الطّريط على جائزة الشيخ زايد
للكتاب في الفنون والدراسات النقدية،
وهالة مسلاتي على أفضل كتاب طبخ

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 16.00

كتاب المتوسّط الأبجدي

مع روبرتو ألامو وحاتم بوريال

إنّه لمن زاوية نظر متميّزة، ينظر روبرتو ألامو إلى البحر الأبيض المتوسّط. وكتاباته على تونس والمدينة، بوصفهما يرسم المؤلف، وهو متّكى على مشرف بالارمو المطل على البحر، معالم جزيرة في مختصر صغير عن العالم، وهو رسالة في الأنثروبولوجيا التي ما انفكت تتطوّر. فهي تاريخيا عرضة لرياح التّغيير التي تهبّ من كلّ جانب. أمّا من الضّفة المقابلة، فيرافقه حاتم بوريال الذي يصوّب نظره إلى البحر نفسه، وقد انصبّ اهتمامه وكتاباته على تونس والمدينة، بوصفهما من أبطال العديد من قصصه. يحدّد مؤلف كتاب الأبجدية الصّقلية (2023، سيليريو) والكاتب الصّحفي التونسي الأطراف الدلالية للهوية المتوسطية، من «ألف» التّطابقات التي تربط الشعوب إلى «ياء» زيبالدون (مجموعة) الثقافية التي ما فتئت تحرك المنطقة منذ آلاف السنين.

ولاية في ضيافة معرض الكتاب

قاعة غرة

التوقيت: 11.00 - 15.00

المنستير درّة المتوسّط

البرنامج:

1. محطات من تاريخ المنستير
 2. إذاعة المنستير والمقاومة الفلسطينية
 3. توفيق الببّة مبدعا عضويًا
 4. البحر في نماذج من الأدب التونسي
 5. المنستير في عيون شعرائها
- المشاركون: الهاني الفرحاني - فتحية جلاّد - عمر لمام - حسيب التّومية - النوري قم

منتدى المؤسّسات:

ندوة المؤسّسة الوطنية لحقوق التّأليف والحقوق المجاورة القاعة:
أريحا (العلوية)

القاعة: أريحا (العلوية)

التوقيت: 15.00-11.00

عنوان الندوة: الإتاحة غير المشروعة للمصنّفات الكتابية

إدارة: رمزي قرواشي

المشاركون: رياض بن عبد الرزاق - هادية خذري - محمد سعد برغل - محمد
العماري - المهدي النجار - محمد الهاشمي بلوزة

مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 15.30-14.00

عنوان المجلس: سردية الإبادة والمقاومة

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي
للكتاب ومخبر النّخب والمعارف والمؤسّسات
الثّقافية بالمتوسط

الورقة العلمية:

الإبادة مصطلح ابتكره رافائيل ليمكين
في أحد مؤلفاته، وهو المحامي البولندي
اليهودي الذي ابتدع هذا المصطلح في
العام 1944 لتوصيف السياسات النازية

الدموية ضد اليهود في أوروبا في حينها
وكان له إسهام كبير في إقرار اتفاقية
الإبادة. أمّا اليوم، فقد بات هذا الوصف

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 18.00 - 17.00

حوار مع: محمود بيرم التونسي (مصر) - تقديم: رمزي المنصوري



منتدى المؤسّسات:

وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السنّ (الإدارة العامة للطفولة)
القاعة: غزة

التوقيت: 17.00-15.30

**عنوان الندوة: مخاطر الاستعمال غير الآمن لشبكة الأنترنت: نحو مجتمع
رقمي آمن لأطفالنا (عرض رحلة أمن وأمنة لحماية الأطفال من مخاطر الأنترنت)**

الورقة العلمية: تعتنى هذه الندوة بمحاور متنوعة منها أهمية الثقافة
الرقمية إيجابياتها وسلبياتها، وتحديد أهم التهديدات السبرانية التي يتعرّض
لها الأطفال في الفضاء الرّقمي، وأليات تحقيق الأمان الرّقمي...

إدارة: محمد زنين

المشاركون: ازدهار غربال - سامية الناصر - ممثلون عن مركز الإعلامية
الموجّهة للطفل

في رحاب الكتاب التونسيّ

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-14.00

المحور: موسوعة الموسيقى التونسية

الورقة: تهتمّ الموسوعة بدراسة الأسس النظرية والمنهجية للموسيقى في
تونس في مطلع القرن الحادي والعشرين من منطلق تعدد الحضارات وتعاقب
الفترات بداية من التاريخ القديم وصولاً إلى الفترة المعاصرة

الضيوف: سمير بشة

إصدارات الناشرين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 18.00-16.00

دار كلمة

القاعة: قاعة أريحا (العلوية)

التوقيت: 18.00-16.00

دار المتوسطة



يوم الأحد 21 أبريل 2024

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

شعر الحدود

مع مارييا بوريو وعبد العزيز قاسم

مدير الحوار: مريم ذويب

«هل يرسم البحث عن الشعر حدود البحث الأدبي في نهاية القرن العشرين؟». تطرح مارييا بوريو هذا السؤال في مقالتها «الشعرية والأفراد» (مارسيليو، 2018)، حيث تتبحر في مجال بحث ديناميكي وإشكالي لتتبع تطور الشعر الإيطالي من عام 1970 إلى عام 2000. كيف يجري هذا الاستكشاف اليوم؟ ما هي الحدود الجديدة التي انفتحت؟ ومن هم المستكشفون الجدد؟ في حوار شغوف، امتزج بالتأملات والأبيات الشعرية، تجيب الكاتبة الإيطالية وزميلها التونسي عبد العزيز قاسم. أما الشاعرة فبتعريف رحلتها الفنية الخاصة منذ ديوانها الشعري الأول (Trasparen-za, Interlinea) (الشفافية، بين السطور، 2019) إلى آخر إصداراتها (Prisma) (نشور زجاجي، زاسينتو 2022)، وأما زميلها فبمشاركتنا تجربته بوصفه شاعرا عبر تاريخ المجتمع التونسي المعاصر.

جناح إيطاليا:

التوقيت: 16.00

حتى تجري المياه بشكل أفضل

مع روبرتو ميركاديني

مدير الحوار فابيو روجيريلو

ترفع سفينة البراعة المتوسطية أشرعتها وقد جرت بها رياح تونس الدافئة بقيادة روبرتو ميركاديني. وفي إبحاره نحو أشد الفترات كثافة وغموضا من التاريخ الإيطالي، عصر النهضة، يجلب معه إلى المعرض وجهين خالدين بينهما منافسة عظيمة، كلاهما معلق بين الإبداع والظلمات (ريزولي، 2022) هما: مايكل أنجلو وليوناردو. في زوبعة من العبقرية والهوس، كانت «قصة المؤلف» قصة هذين العملاقين في تاريخ الفن، كفيلة بتفسير هذه «الروح المتوسطية» بشكل أفضل من أي شخص آخر، تلك الروح التي تنفلت من كل تعريف، إذ من المستحيل حصرها لأنه لا مثيل لها في تجلياتها.

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان المجلس: كتابة الألم في الثقافة العربية

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب المعهد العالي للإنسانيات بقفصة الورقة العلمية:

الألم ظاهرة بشرية تشترك فيها الثقافات ويعرب عنها الإنسان في تمثلاته الرمزية وتعبيراته الفنية، فالألم يعتبر محركا إبداعيا ودافعا للتخيل الفني والأدبي والرمزي، والثقافة العربية الإسلامية تحتوي تمثيلات رمزية متنوعة وظواهر إبداعية متعددة تعبر عن استبطان الألم وإدراكه ومعايشته، سواء في سلوك بعض المذاهب والاتجاهات الروحية، أو من خلال ما يتفرع عن الألم من مشاعر وأهواء جميعها تنثال خطابات متنوعة تصدر عن الذات وهي تعرب عن الوجود في الألم، فيأتي التعبير

عن الألم في المنظوم والمنثور قديما أو حديثا من قبيل ما جاء في الآثار من التعبير عن مشاعر الفراق والفقد ومصاب الموت ووجع الدهر أو في كتابة الفتن والفواجع والكوارث والمحن في عيون الأخبار، وفي مختلف الأجناس السردية والأشعار، ويتفرع التعبير عن الألم إلى مستويات متعددة في الدرس من ضمنها مستوى اللغة في علاقتها بالإدراك، والمستوى النفسي والمستوى الرمزي، والمستوى الجمالي الأدبي وغيرها..

إدارة: معز الزموري

المشاركون: منية بن جميع - حبيب المقدميني - مريم سلامي - محسن القرسان

قراءات في القصة

القاعة: غزة

التوقيت: 18.30 - 17.00

المشاركون: نورة عبيد - زهرة الظاهري - موهيبة شاكر - درية كمال فرحات (لبنان)

ندوات

القاعة: القدس
التوقيت: 12.30-14.00

عنوان الندوة: فلسطين في الأدب التونسي

كيف عبّر المبدع التونسي عما يختلج في نفوس التونسيين؟ كيف استثمرت المبدعون التونسيون الرموز الفلسطينية (الكوفية والدبكة وشجرة الزيتون والأقصى).

كيف كانت آلية الصناعة الشعرية والسردية التونسية متساوقة مع اليومي من أخبار فلسطين؟ هل تفرض تيمة المعاناة الفلسطينية بأقلام تونسية على المبدع الكوني ضرورة الكتابة في المأساة الفلسطينية

إدارة: محمد سعد برغل

المشاركون: توفيق فياض - حياة الرئيس - بشير الجلي - بلقيس خليفة - محمد أمين بن علي - نجا بكري - لطفي الشابي

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب

الورقة العلمية: ما فتى الأدب يستلهم من معاناة الشعوب مادة للإبداع ومازالت مخيلة المبدعين تصنع من مأساة اليومي والعسكري صورا جميلة رغم بشاعة المنظر في الواقع المعيش، والقضية الفلسطينية مظلمة القرن عاشها التونسيون ويعيشها التونسيون يوميا، ولا غرابة أن يعبر الكتاب والشعراء عن هذا الشعور بالظلم والإرهاب والقهر أمام آلة الحرب الصهيونية المدعومة بالقوى الامبريالية في شتى مجالات الفنون وعلى رأسها الشعر والسرد.

القاعة: أريحا (القاعة العلوية)
التوقيت: 11.00-15.00

عنوان الندوة: تكريما لروح عبد العزيز البابطين

السلام في العالم ومساندته لشهداء غزة، يكرم معرض تونس الدولي للكتاب أحد رجالات الثقافة العربية المعاصرة بكل الإجلال الجدير به. ولتقديمه لزوار المعرض تقترح المؤسسة عرض فيلم وثائقي قصير من إنتاجها في بداية الندوة يصور مسيرة العطاء الثقافي الزاخر للفقيه الكبير ودوره البارز في خدمة الثقافة والأدب العربي، والمشروعات الواعدة التي انطلقت في عهده الميمون، وتشجيعه الشباب العربي ودعمه في فروع الإنتاج الأدبي والثقافي

إدارة: تهامي العبدولي

المشاركون: ممثل مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية - د. رامي إسكندر (الألكسو) - جميلة الماجري

الجهة المقترحة: مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية

الورقة العلمية: تكريما لروح فقيه الثقافة العربية عبد العزيز سعود البابطين الطاهرة، مثقفا وشاعرا نذر حياته لخدمة الثقافة والأدب والشعر العربي وشعرائه بتأليف المعاجم الشعرية التي تحمل اسمه، آخرها دعوته كل شعراء العالم الناطقين بالعربية للمشاركة في «ديوان شهداء غزة»، وقبلها «ملحمة العرب من أجل السلام» وهي قصيدة شعرية شارك فيها 113 شاعرا، وكلها أعمال عظيمة تعكس إيمانه الراسخ بأن العمل الثقافي هو أعظم الوسائل المساهمة في تقريب الشعوب وحوار الثقافات. واعترافا بدوره العظيم في خدمة الثقافة العربية طوال عقود من خلال مؤسسته الثقافية ومساهماته الكبيرة في نشر ثقافة

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00

اليوم الثقافي اللبناني

البرنامج:

- الذاكرة الأدبية التونسية واللبنانية
- سعيد عقل وأبو القاسم الشابي وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة في تونس
- فيروز والدائقة التونسية الموسيقية
- المشاركون: أحمد نزال - عبد المجيد زراقت - حمادي الحلاوي.

ولاية في ضيافة معرض الكتاب

قاعة غزة

التوقيت: 11.00 - 15.00

أريانة حديقة ألف وردة ووردة

البرنامج:

1. مداخلة الإبداع الشعري الفصيح والشعبي بأريانة
2. مداخلة حول الرواية السير ذاتية
3. مداخلة حول الفلسفة والأدب
4. مداخلة حول الأدب النسوي، محطات على طريق تحرر النساء التونسيات
5. مداخلة حول النقد الروائي بعنوان قراءة في «ابن العاقر» لزهرة حواشي
6. وصلات موسيقية يقدمها نادي الأطفال للموسيقى بأريانة
- المشاركون: كمال الساکري - فتحي فارس - زهرة حواشي - نعيمة الرياحي - منو بية بن غداهم

إصدارات الناشرين

القاعة: قاعة أريحا (العلوية)

التوقيت: 16.00-18.00

دار محمد علي الحامي



مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 15.30-14.00

عنوان المجلس: قضايا التطبيع في الضمير العربي

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب
الورقة العلمية: باتت الثقافة المدخل الأخطر لاتجاهات التطبيع مع الكيان الصهيوني التي ما انفكت تتعاظم عاما بعد عام، وباتت تشمل فنانين ورياضيين وأكاديميين، غايتها طمس التصادم بين المشروع الثقافي للاستعمار والصهيونية من جهة، ومقومات مشروع ثقافي عربي، وهو ما يحتم الحفر عميقا في الفكر الصهيوني وتجلياته في مجالات الأدب والثقافة والتعليم والرياضة وسائر الفنون والتصدي له ضمن البعدين النظري والتطبيقي.
إدارة: خالد كرونة
المشاركون: أنس العيلة (فلسطين) - خليفة أحواس (ليبيا) - منير سعيداني (تونس) - هشام المسعودي (تونس)

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-14.00

المحور: صورة وتصوّر

الورقة: من الكتب العلمية الطريفة صنف من الكتب اعتنى بالمصطلحات وطرق نقلها إلى لغات أخرى. وقد حظيت المصطلحات الطيبة باهتمام ثلة من الأطباء التونسيين من الذين آمنوا بإمكان تعليم الطب باللسان العربي. فأتجهت جهودهم نحو تعريب مصطلحاته، وتأليف معاجم في مختلف اختصاصاته لعل أهمها المعجم الوحيد المختص في مرادفات الطب النفسي بثلاث لغات.

الضيوف: هشام بن عمار

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00-15.30

حوار مع: واسيني الأعرج (الجزائر) - تقديم: شفيق بالزّين

القاعة: القدس

التوقيت: 18.00 - 17.00

حوار مع: ألان جينيو (ALAIN JUGNON) (فرنسا) - تقديم: يوسف الصديق



منتدى المؤسّسات:

اتحاد الناشرين التونسيين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 18.00-16.00

عنوان الندوة: صعوبات التعلّم من التشخيص إلى المرافق التربوية

مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان المجلس: حروب الصّور

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب والمعهد العالي للفن المسرحي
الورقة العلمية: كل من كان مطلعاً أدنى اطلاع على تاريخ الصورة وأطوارها الثقافية المختلفة سيقف على معطى هام قلما ينتبه إليه وهو أن المجال المرئي تتصارع فيه قوى اتخذت من الصورة ساحة لحروبها الدينية والدموية. فتطهير مكة من الأوثان وتحريم الصورة في الإسلام، ومعارك أعداء الأيقونة في المجال المسيحي، والحوادث العنيفة التي أثارها الصور المسيئة لقداسة نبي الإسلام، وغيرها من المعارك التي سجّل التاريخ وقائعها الرهيبة يؤكد أن الصورة ليست وديعة كالحمل، لأن القوى التي تبيح رؤية ما ينبغي أن يرى وما لا ينبغي أن يشاهد ويعرض هي التي تتحكم في مونوبول المرئي. وقد تجلت سطوتها اليوم في شبكات التواصل الاجتماعي التي أحكمت رقابتها على الصور الصادمة الفظيعة الآتية من غرة مانعة نشرها بشتى أنواع الحظر على نحو يدعوننا إلى إعادة التفكير في حروب الصور اليوم وأثوابها الجديدة.

إدارة: د. عبد الحليم المسعودي

المشاركون: وائل فاروق (مصر) - الهادي خليل (تونس) - علي الفريوي (تونس) - الصادق الحمّامي (تونس) - سمير الزغبى (تونس)

يوم الاثنين 22 أبريل 2024

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 16.00

ذكريات وحكايات من البحر الأبيض المتوسط

مع ألفونسو كامبيسي

مدير الحوار روزي كاندياني

في كثير من الأحيان، نميل إلى اعتبار أنّ الهجرة تجري في اتجاه واحد، من الجنوب إلى الشمال. لكن بين القرنين التاسع عشر والعشرين، سلك الإيطاليون المسار المعاكس، فانتقلوا من الشواطئ الشمالية لحوض البحر الأبيض المتوسط إلى شواطئ تونس الجنوبية. إنّها ظاهرة نادرة ما تذكر في الكتب، عكس ما تشير إليه الأرقام: يكفي أن نعلم أنّه في عام 1901، على سبيل المثال، بلغ عدد الجالية الإيطالية

في إفريقيا 72 ألف شخص، مقابل حوالي 24 ألف فرنسي. ألفونسو كامبيسي، مؤلف كتاب «كلمات وصور لتاريخ صغير» (أرابيسك، 2024) وأستاذ الفيلولوجيا الرومانية بجامعة منوبة بتونس، قد اهتم بالموضوع ويعيد صياغة ذلك التعقيد العجيب من الاختلاط الثقافي الناشئ من اللقاء بين المهاجرين الصقليين والشعب التونسي، واصلا من جديد خيوط الماضي المتعدّد الذي يعلمنا الكثير عن حاضرنا.

منتدى المؤسّسات:

ورشة معهد تونس للترجمة

القاعة: أريحا (القاعة العلوية)

التوقيت: 11.00 - 15.00

عنوان الورشة: مناظرات الترجمة

ملخص: يشارك في نشاط هذه الورشة طلبة من اللغات العربية والفرنسية والإنجليزية. وهي تنقسم إلى مرحلتين. الأولى: تدريبات سريعة على ترجمة الأمثال والحكم والأقوال المشهورة من العربية وإليها. والمرحلة الثانية: مناظرات بين ثلاثة طلبة من كلّ لغة للفوز بجائزة الترجمة.

إدارة: توفيق قريرة

المشاركون: نورالدين البطيوني - عائدة الصديق - صفاء شبيل - يسر سومر

قراءات في القصّة

القاعة: غزة

التوقيت: 17.00 - 18.30

المشاركون: فتيحة دبّش - سامي مقدمي - معزّ نعيجة - نورا ناجي (مصر)

إصدارات الناشرين

القاعة: قاعة أريحا (العلوية)

التوقيت: 16.00 - 18.00

دار محمد علي الحامي



الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00

اليوم الثقافي المصري

البرنامج:

- العلاقات الثقافية التونسية المصرية: السينما والأدب والفن
- ماثوية طه حسين في تونس
- طه حسين ومحمود المسعدي، السربونيان
- المشاركون: مؤسسة روزا لوكسمبورغ - يونس السلطاني (الحياة الثقافية) - مراد الزغدي - ممثل الملحقة الثقافية المصرية - الإعلامي خالد سليمان.

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 12:30 - 14:00

حوار مع: زياد خدّاش (فلسطيني)

مؤسسة روزا لوكسمبورغ - تقديم: حلمي الشياخي



ندوات

القاعة: غزة

التوقيت: 11:30 - 17:00

عنوان الندوة: المقاومة وقضايا الالتزام في الفكر والفن والأدب

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب واتحاد الكتاب التونسيين

ورقتها العلمية: إن كان مفهوم الالتزام قد اقترن في الأذهان بالأدب وتلون مفهومه وتقلب من التزام بقضايا المجتمع والعصر إلى التزام بأخلاقيات الكتابة وأشكالها الفنية، فإن بروز فكرة المقاومة في أثواب جديدة قد فرضت على حاملي مشاغل الفكر والفن والأدب، نساء ورجالا، أن يعيدوا صياغة مفهوم الالتزام وأن يطرحوا قضايا جديدة التي فجرها اليوم إيقاع الأحداث التاريخية والتحوّلات الجيوسياسية المتلاحقة. ولعل أمّ القضايا الراهنة هي القضية الفلسطينية التي غيرت بأحداث «طوفان الأقصى» العنيفة خرائط الوعي العالمي، فتنبّعت سبل المقاومة، وإن ظلّ الهدف واحدا، وهو تحرير الإنسان الفلسطيني من قبضة الكيان الصهيوني،

أشرس أنظمة القمع والإبادة، والالتزام اليومي بتحقيق ذاك الهدف بكل الوسائل المبتدعة. في ظلّ هذه التحوّلات، تتكاثر الأسئلة الحارقة، وتدعو المفكرين والأدباء والفنانين إلى المقاومة الميدانية، والتفكير معا في الفعل المقاوم وأفقه الجديد. فعندما يغدو وضع الإنسان الفلسطيني الاستثنائي هو أفق الإنسانية المحتمل يضحى الالتزام بالقضية الفلسطينية في حد ذاته فعلا مقاوما قد تميّز اليوم بانتشار عدواه في الكثير من أصقاع المعمورة حتى بدا ذلك الفعل ذا طبيعة كونية بل كوكبية planétaire لارتباطه بكيونة الإنسان وشرط وجودها هنا على هذا الكوكب. وعندما تصبح المقاومة الفلسطينية حدثا كونيا كوكبيا يخصّ كلّ البشر ألا يدعو ذلك إلى التفكير على نحو مختلف في فكرة المقاومة وما يرتبط بها من قضايا الالتزام؟

الجلسة الأولى: المقاومة وقضايا الالتزام في الفكر

التوقيت: 11:30 - 13:00

إدارة: يوسف بن عثمان

المشاركون: علاء عبد الهادي (مصر) - إبراهيم الرفاعي (فلسطين) - محمد السويلمي (تونس) - زهير الخواصي (تونس)

الجلسة الثانية: المقاومة وقضايا الالتزام في الفن

التوقيت: 13:30 - 15:00

إدارة: أحمد حيزم (تونس)

المشاركون: حسن حميد (فلسطين) - أحمد نزال (لبنان) - أمّ الزين بنشيجة (تونس) - عبد المجيد شكير (المغرب)

الجلسة الثالثة: المقاومة وقضايا الالتزام في الأدب

التوقيت: 15:30 - 17:00

إدارة: محمد القاضي

المشاركون: عبد المجيد زراقت (لبنان) - يوسف شقرة (الجزائر) - عبد المجيد بن البحري (تونس) - سمير بن علي (تونس)

مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 14.00-15.30

عنوان المجلس: تونس في آداب الآخرين وفنونهم
الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب وجمعية
«المسائل والمفاهيم المستقبلية»

الورقة العلمية:

حفلت الآداب العالمية بذكر البلدان في أشكال كثيرة التّنوع بعضها وصف لبلدان زارها الكتاب والفنانون فأعجبوا بها فكانت قادحا للكتابة عنها أو تصويرها أو رسمها، وبعضها الآخر ورد في أشكال أدبية مختلفة كالمذكرات واليوميات والقصائد. هذا النوع من الكتابة قديم

إدارة: منصور مهني

المشاركون: مبارك سالمين (اليمن) - عبد الرحيم العلام (المغرب) -
سمير المرزوقي - دة البرهومي.

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 14.00-16.00

المحور: كتب الرياضة

الورقة: يجمع هذا اللقاء محمد الكيلاني ونخبة من الرياضيين للبحث في أسلوب الكاتب المبدع ورغبته في صناعة قارى يجمع بين تمشي المبدع الرياضي وتعبيراته المتميزة

الضيوف: محمد الكيلاني

إصدارات الناشرين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-18.00

مجمع الأطرش



مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 15.30-17.00

عنوان المجلس: محمد المصمولي و«متنايعاته»
الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب واتحاد الكتاب
التونسيين

الورقة العلمية:

محمد المصمولي من رموز حركة الطليعة الأدبية في تونس (1968/1972) وهو يشكّل تيارا بمفرده، بل إنه انشق عن حركة الطليعة المنشقة بدورها في المشهد الثقافي التونسي حيث تميز بكتاباته المختلفة ونحا نحوا فريدا عرفت بالكتابة المضادة. كانت حصصه الإذاعية

إدارة: محمد المي

المشاركون: دلال الغربي - منصف الوهايب - أحمد حاذق العرف

منتدى المؤسّسات:

وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السنّ (الإدارة العامة للطفولة)

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00-18.30

عنوان الندوة: مسنّ زاده الكتاب: معالجة العزلة الاجتماعية بواسطة المطالعة

إدارة: إيمان بالشّيج

المشاركون: خالد المطوسي، الأستاذ صلاح الدين بن فرج، الطّبيبة منيرة المصمودي

الورقة العلمية: تعتني بعرض تجارب حيّة لكبار السنّ في رحلة الإبحار مع الكتب كتابة ومطالعة وكيف كان الكتاب وسيلة علاجية للتّوقّي من تبعات العزلة النّفسيّة الاجتماعيّة

قراءات في القصّة

القاعة: غزّة

التوقيت: 17.00 - 18.30

المشاركون: حسن مرزوقي - الأزهر الصراوي - الأزهر الزناد -
سعيد منتسب (المغرب)

يوم الثلاثاء 23 أبريل 2024

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00

اليوم الثقافي السينيغالي

البرنامج:

- السنيغال بوابة الثقافة الإفريقية وملتقى الحضارات

- سنغور وإيمي سيزار والترجمة

سنغور والحبیب بورقيبة وتأسيس منظمة الفرنكفونية

- حكمة البابا: إلى روح ليو بولد سیدار سنغور (شعر محمد عجينة)

المشاركون: أحمدو لمين لو (حافظ المكتبة الوطنية) - آله ديانا (مديرة

مكتبة) - ندونغو ديم (منشورات TEXTE) (من السنيغال) محمد عجينة -

جمال الجلاصي (تونس).

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 12.30 - 14.00

حوار مع: مارك جمال (مصر)

مؤسسة روزا لوكسمبورغ - تقديم: أمين الحرشاني

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00 - 18.30

حوار مع: عادل عصمت (مصر)

مؤسسة روزا لوكسمبورغ - تقديم: كرم يوسف

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

إحساس البحر

مع إيفيلينا سانتانجيلو وعزة الفيلالي

مدير الحوار: حاتم بوريال

وما فتى البحر الأبيض المتوسط، الذي أحاطت به أراض ترمي على ضفافها، يمتص قصص الرجال والنساء من الذين عاشوا في خضمه، وعبروه، وجابهوه، وحاولوا غزوه أو اقتحامه. نحو هذا الشعور المشترك بالتقارب، تتجه إيفيلينا سانتانجيلو وعزة الفيلالي، وإن كانتا تعبران عنه بطريقة مختلفة. الأولى من خلال نقلها السردية «أحساس البحر» (إينودي، 2023)، الذي تتلاقى فيه الحياة التي عاشتها، والقصص العجائبة وشهادات رجال البحر ونسائه؛ والثاني من خلال حمل قيم مجتمع بأكمله

وما فتى البحر الأبيض المتوسط، الذي أحاطت به أراض ترمي على ضفافها، يمتص قصص الرجال والنساء من الذين عاشوا في خضمه، وعبروه، وجابهوه، وحاولوا غزوه أو اقتحامه. نحو هذا الشعور المشترك بالتقارب، تتجه إيفيلينا سانتانجيلو وعزة الفيلالي، وإن كانتا تعبران عنه بطريقة مختلفة. الأولى من خلال نقلها السردية «أحساس البحر» (إينودي، 2023)، الذي تتلاقى فيه الحياة التي عاشتها، والقصص العجائبة وشهادات رجال البحر ونسائه؛ والثاني من خلال حمل قيم مجتمع بأكمله

إصدارات الناشرين

القاعة: غزة

التوقيت: 13.00-15.00

إصدارات الناشرين الجديدة

دار محمد علي الحامي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-18.00

جليس كوم

منتدى المؤسسات:

ندوة المؤسسة التونسية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة

القاعة: أريحا (العلوية)

التوقيت: 11.00-15.00

عنوان الندوة: الكتاب بين السياسات العمومية والواقع

الورقة العلمية: احتفالا باليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف في 23 أبريل، تنتظم المؤسسة التونسية لحقوق المؤلف في تفاعل القوانين مع تطور محامل النشر، وتساهم فيها الرابطة الدولية للناشرين المستقلين للتعريف بسياسات الكتاب في العالم والعالم العربي وتونس، كما يساهم العديد من المتدخلين لكشف واقع الكتاب

والحقوق خاصة تبعات النسخ والتصوير المتلازمة مع تطور وسائل التواصل الاجتماعي.

إدارة: رمزي قرواشي

المشاركون: النوري عبيد - إليزابيت دلدول - هادية خذري - محمد السالمي - المهدي النجار

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 14.00-16.00

المحور: الحقايب الأكاديمية

الورقة: يتناول هذا اللقاء تقديم مشروع الحقايب الأكاديمية انطلاقا من التجربة المغربية ثم الجزائرية والمتوسطة. جلبت هذه التجربة انتباه الناشرين والمبدعين والموزعين. والقصد من هذه الجلسة التعرف إلى بعض الرؤى وإتاحة الفرصة للقراء كي يتبادلوا الرأي حول آفاق تفتح الجامعة التونسية على المعارض التي تقام سنوياً بحثاً عن استراتيجية لمعالجة تنقل الكتب ونقل المعرفة.

الضيوف: مركز النشر الجامعي

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 14.00-15.30

عنوان المجلس: علي خطى فيرجينيا وولف: تجارب مصرية رائدة في النشر النسوي

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب وجمعية روزا لوكسمبورغ

الورقة العلمية:

أدب نسوي دون استقلالية، أمنت كثيرات -وكثيرون- عبر العالم بأن قدرة النساء على إيصال أصواتهن أدبياً وفكرياً لا يمكن أن يتم إلا من خلال مؤسسات نشر مستقلة تحمل على عاتقها الدفاع عن النساء، ومنح الفرصة لأصواتهن ليمسي قطاع النشر في النهاية فضاء آخر لاستكمال هذه المسيرة. وفي هذا اللقاء يجري تسليط الضوء على تجارب عربية مخصصة، تبنت الموقف نفسه ومنهجية العمل النسوي كمحدد لسياسات النشر وخياراته، وهو خيار على قدر ما يحمله من ريادة يرفع من الآن نفسه سقف التحديات في واقع عربي معقد. ولهذا الغرض، نستضيف في هذه الجلسة الحوارية الناشرة المصرية كرم يوسف صاحبة دار «كتب خان» والناشر رجائي موسى صاحب دار «هن» Elles. وهما تجربتان فريدتان ورائدتان داخل السياق المصري خاصة العربي عموماً، وجديرتان بالوقوف عندهما.

محمد المصمولي من رموز حركة القد يكون من الغريب أن يتم اختيار اسم كاتبة إنجليزية في صدر عنوان لقاء يتحدث عن النشر في المنطقة العربية. وهو استغراب متوقع - بل مقصود - إذ غالباً ما يقع تعريف فرجينيا وولف بكونها واحدة من أبرز الأدبيات والأدباء تأثيراً في القرن العشرين عموماً وفي الأدب النسوي خصوصاً. وهي شهرة غطت على جانب مخفي من تجربتها ومسيرتها، هو تجربتها ناشرة. فمما لا يعرفه الكثيرون تأسيسها لدار نشر «هوغارث هاوس». يعود إليها لها الفضل في نشر جملة من النصوص الأشهر والأشد تأثيراً في مجال الأدب، من قبيل ملحمة «الأرض اليباب» للشاعر «تي إس إليوت» وأعمال «فرويد» في التحليل النفسي، إضافة إلى نشرها لرواياتها الخاصة ذات النفس النسوي الصريح. وعلى غرار وولف التي أمنت بأن لا

إدارة: نرجس طرشاني وحبيبة عليّة

المشاركون: كرم يوسف (دار كتب خان/مصر) - رجائي موسى (دار هنّ للنشر/مصر)

يوم الأربعاء 24 أبريل 2024

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

شعر بلا حدود

مع جوزيبي كونتي

مدير الحوار: مريم ذويب

بغض النظر عن مصدرها. وهو يجد دائما مكانا لاستيعاب هذه التأثيرات المتنوعة، لأن «البحر يقيس اللانهائي / والهاوية، العالي والمنخفض»، يشي بذلك ما صرح به: «لم أكتف بعد من الكتابة عن البحر» (موندادوري، 2019). تشتغل كلمات قصائده كجسور بين عوالم تبدو بعيدة، مما يخلق فضاء مفتوحا تجتمع فيه الفنون ويواجه بعضها البعض، مقدمة بذلك للجمهور تجربة غنية.

من بين الأدوار التحريرية الصحفية العديدة التي يضطلع بها، يُعرف جوزيبي كونتي في جميع أنحاء العالم العربي بأنه كاتب ومحرر متعدد الكفايات. ومن خلال كتاباته التي تشغل هاتين الوظيفتين، ما فتى يعمل على نسج الروابط بين الشرق والغرب، مبحرا في عمله «شعر العالم» (جواندا، 2003، ترجمته إلى العربية دار التكوين) ليقدم رحلة كونية في العبارة الشعرية، محيطة بكل منابع الإلهام،

جناح إيطاليا:

التوقيت: 16.00

البريد والآخرين. قصص من الصحف ونشريات الإيطاليين في تونس

مع سيلفيا فينزي

في صفحات مهمة من تاريخهما. تتبّع سيلفيا فينزي قرنين من تاريخ الطباعة والنشر الإيطالي في تونس، منذ ولادة أول صحيفة باللغة الإيطالية صدرت عام 1838 إلى الطبعة الحالية من صحيفة «كورييري دي تونس» (البريد التونسي)، وهي حاليا الصحيفة الوحيدة باللغة الإيطالية في المغرب العربي.

لا يتعلّق الأمر فقط بحكاية سلسلة من المنشورات التي ولدت داخل جماعة في المهجر، حتّى وإن كانت أهميتها لا تقل قيمة عن الجالية الإيطالية في تونس. تشهد أكثر من مائة وعشرين مطبوعة باللغة الإيطالية طبعت في تونس بين القرنين التاسع عشر والعشرين على رابطة عميقة وحميمة بين الإيطاليين والتونسيين، حيث تشابكت الأمتان والبلدان

مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 15.30-17.00

عنوان المجلس: من هو الفلسطيني؟
الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب

الورقة العلمية:

أو السجن، لا تحمي القوانين الدولية، معزول عن العالم لا يسمع صوته أحد. هذه الوضعية التي تذكرنا بملامح «الإنسان المقدس» الذي فقد حماية القانون، تحتاج إلى التفكير للفهم وللعمل ودقّ نواقيس الرعب. أليس وضع الفلسطيني اليوم هو أفق الإنسانية القريب الذي تخطط له قوى الإمبريالية والعولمة؟

هل صار بإمكان الفلسطيني اليوم أن يردّد مع محمود درويش «سجل أنا عربي»؟ فمنذ انفجار أحداث «الطوفان الأقصى» تغيّرت الكثير من الثوابت التي كانت ترتكز عليها هوية الفلسطيني. فهو ليس كمواطني العالم: تحاصره حيطان المعتقلات، معرّض في كلّ لحظة للموت

إدارة: محمّد محبوب

المشاركون: أحمد البرقاوي (فلسطين) - حسن حميد (فلسطين) - ألان جينيو (ALAIN JUGNON) (فرنسا) - منصف الوهايب (تونس)

منتدى المؤسّسات:

وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السنّ (الكريديف)

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00-18.30

عنوان الندوة: إحدى وعشرون شخصية نسائية شملهنّ التحيين في موسوعة تونسيّات أوت 2023

الورقة العلمية: تعتني بالتّعريف الشخصيات النسائية

ذات الأثر

إدارة: ثريّة بالكاهية

المشاركون: الدكتور لطفي عيسى، فاطمة شلفوح، محمّد ضيف الله، حافظ الشتيوي

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00 و 14:00-16:00

اليوم الثقافي الصيني

البرنامج:

- الحضور الصيني في الثقافة العربية عامة والتونسية خاصة
- دور الصين في بناء الثقافة التونسية: (مركب المنزه السادس / مدينة الثقافة).
- مع متنبّي الصين الشاعر «لي باي»
- العناصر العربية في الشعر الصيني التقليدي تقديم الأستاذة أحلام بن سوسية
- من أجل تفعيل الثقافة المسرحي التونسي- الصيني في المجال المدرسي
- ستون سنة من العلاقات الدبلوماسية التونسية الصينية
- قراءة في المبادئ الرئيسية للفكر الكونفوشيوسي
- الأدب الصيني من المحلية الى العالمية (تونس والعرب)
- المشاركون: سعادة سفير الصين - المكلفة بتسيير الشؤون الثقافية بالسفارة، مديرة معهد كونفوشيوس وأحلام بن سوسية، د. خالد الحاج يحيى، د. هيكل التومي، د. سماح عبد القادر

ندوات

القاعة: أريحا (القاعة العلوية)

التوقيت: 11:00-15:00

عنوان الندوة: «لقاء بين عابرة الشعر التونسي والروسي: الشابي وبوشكين»

الجهة المقترحة: الجمعية التونسية لأساتذة اللغة والآداب الروسية بالتعاون مع البيت الروسي بتونس

الورقة العلمية: في إطار فعاليات الدورة الثامنة والثلاثون لمعرض تونس الدولي للكتاب نقترح تنظيم لقاء أدبي يحتوي قراءات شعرية لإبداعات الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي والشاعر الروسي ألكسندر بوشكين. ذلك أن الشاعرين تجمعهما الكثير من نقاط التشابه في مسيرتهما

المشاركون: أساتذة اللغة الروسية بالتعليم العالي والثانوي - طلبة المعهد العالي للغات الحية ومعهد الدراسات العليا للسياحة - تلاميذ اللغة الروسية بالمعاهد الثانوية - تلاميذ مدرسة السفارة الروسية

إدارة: رندة الزباني

منتدى المؤسسات:

دار الكتب الوطنية ومعهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)

القاعة: غزة

التوقيت: 11:00-15:00

عنوان الندوة: تراثنا المخطوط ومقومات التواصل الحضاري

الورقة العلمية:

الجلسة الأولى: من خصائص المخطوط العربي

التوقيت: 11:00-12:30

إدارة: خالد كشير

المشاركون: خالد كشير - عادل شاكر كشك - عفاف الحناشي - حياة العبدلي

الجلسة الثانية: المخطوط العربي والتواصل الحضاري

التوقيت: 12:30 - 14:00

إدارة: رشيدة السمين

المشاركون: جمال الزمالي - زياد السّاحلي - محمد البوسعيد - فؤاد النفطي - سماح الصراري.

الورشة: ورشة ترميم المخطوطات بجناح دار الكتب الوطنية

التوقيت: 11:00-15:00

إشراف: الأستاذ فيصل الخديري

إصدارات الناشرين

القاعة: القدس

التوقيت: 12:30-14:00

دار المقدمة للنشر والتوزيع

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16:00-18:00

دار الكتاب



في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-14.00

المحور: قرطاج أرض الإلهام

الورقة: قرطاج أرض الإلهام يضم 33 عملا لأكاديميين وشعراء ومؤرخين وكتاب القصة والرواية من 11 بلدا الأرجنتين بوليفيا فينيزويلا كولومبيا الولايات المتحدة الأمريكية المكسيك غينيا الإستوائية إسبانيا إيطاليا وتونس. الرابط المشترك الذي يجمع بينهم هو قرطاج التي تحولت إلى مادة أدبية خصبة ومصدر للإلهام تنقسم الأعمال إلى ثلاثة محاور هي القصة والشعر والدراسات والمقالات الأدبية. صدر الكتاب في إسبانيا عن دار نشر سيال بيقماليون.

الضيوف: مشاركون في تأليف الكتاب

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 15.30-14.00

عنوان المجلس: ثقافة الطعام في تونس

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب وبيت الحكمة

الورقة العلمية:

دينية وميثية وسحرية واجتماعية ولغوية وفنية، ومن طقوس رامزة. ولا شك في أن للثقافة الغذائية في تونس عمقا تاريخيا وسم التراث الغذائي بطابعه فحافظ على ثوابته واستفاد في الآن نفسه من كل تغيير وتطور جعل للأطعمة والوجبات وطرق إعداد الأغذية مذاقا خاصا عرفته تونس وتفرّدت به على مرّ الحضارات التي نشأت وتطوّرت في ربوعها.

يعتبر الغذاء «ظاهرة اجتماعية كلية» لها أبعاد متعدّدة تعبّر عن الواقع الاجتماعي وتمثّله، فهو جزء من مكونات الثقافة وعنصر من العناصر البانية لهويّتها. ولذلك انصبّت العناية بالثقافة الغذائية على ممارسات متنوّعة تعلّقت بإنتاج الغذاء واستهلاكه. وهي عموما لا تخلو من أبعاد

إدارة: سهام الميساوي

المشاركون: ليلي بليلي - هالة مسلاتي - وسام العربي

منتدى المؤسّسات:

ندوة معهد تونس للفلسفة

القاعة: غرة

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان الندوة: فيم يفكر الفلاسفة في تونس؟ (من خلال بعض المنشورات)

الورقة العلمية:

أصدر المهتمون بالفلسفة خلال السنوات الأخيرة عديد الكتب في تخصّصات فلسفية مختلفة: تنعقد هذه الندوة بحضور عدد من المؤلّفين (1) لتقديم ما ينشر في الفلسفة عموما والتعريف به بإيجاز (2) للتعمّق قدر الإمكان في منشورات أربعة متفلسفين تتعلّق بإشكاليات فلسفية بعضها

تقليدي (مسألة الزمان، قراءة تاريخ العلوم العربية...) وبعضها يطرح أسئلة راهنة وملحة (فلسفة المستقبل من خلال أنطونيو غري) وبعضها الآخر يحاول بلورة مفهوم عام للفلسفة في تونس من خلال الإحاطة باهتمامات بعض وجوهها اليوم). سيتمّ عرض بعض هذه الكتب خلال هذا اللقاء ومحاورة مؤلّفيها.

إدارة: سعاد بن علي ومحي الدين الكلاعي

المشاركون: فتحي التريكي - حميد بن عزيزة - محمد بنساسي - محمد الهادي عمري

مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان المجلس: المسرح والتّغيير الثقافي

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب
ومركز الفنون الدرامية والركحية بن عروس

الورقة العلمية:

لا يغيّر الفنّ العالم وإنما يجعلنا نفهمه على نحو أفضل بتجديد رؤيتنا له على نحو مختلف على المعتاد. ويتميّز الفنّ الرابع، المسرح، بتنوّع فنونه الركحية وتاريخ أشكاله الدرامية فكان في كلّ الحضارات التي ظهر فيها مؤسسة جمالية اجتماعية من نوع خاص. فهي أكثر من أداة توظف لتحقيق أهداف محدّدة، إيديولوجية سياسية أخلاقية... بل منبع الرؤى التي تجد فيها كلّ طبقة اجتماعية وكلّ فئة من فئاته التعبير الذي بواسطته تحاكم الإيديولوجيات السائدة، ويمكنها في الآن نفسه من المشاركة في شؤون المدينة. ولذلك كان للعمل المسرحي وجهان: وجه فنيّ مجاله الرّكّج وقفا اجتماعي يتجلّى مداه وتأثيره في الجمهور. فهو بحكم ذلك قوّة من قوى التّغيير الثقافي ما فتئت تتجدّد بتجدّد الفعل المسرحي. والسؤال الذي يطرح اليوم على رجال المسرح بكلّ اختصاصاتهم الفنيّة: هل يمكن لهذا الفنّ القديم أن يضطلع بدوره الأصليّ في التّغيير الثقافي، في سياق ديجيتاليّ معولم ما بعد كولونيالي وما بعد حدثي تغيّرت فيه جذرياً مفاهيم العرض والتّمثيل والمسرح؟

إدارة: معزّ العاشوري

المشاركون: هزاع ضامن عبد العزيز البراري (الأردن)،
محمّد مسعود إدريس (تونس)، أنور الشّعافي (تونس)

منتدى المؤسّسات:

وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السنّ (الكريديف)

القاعة: غرّة

التوقيت: 18.30-17.00

عنوان الندوة: تقديم الحملة الرّقمية التّوعويّة «ما تخليش الوحش يعيش»

الورقة العلمية:

تقديم الحملة الرّقمية التّوعويّة ما تخليش الوحش يعيش وذلك للتعريف بالحملة الاتّصالية لمناهضة العنف وعرض التّشريعات وسبل الحماية. والتي تستهدف مباشرة الفئة العمرية من 13 إلى 17 سنة من الفتيان والفتيات ضماناً لحقّهم في الإبحار الآمن في مجال الفضاء السيبرني
فحملة «ما تخليش الوحش يعيش» هي فرصة للحد من مظاهر العنف التي يتعرض لها المراهقون والمراهقات في فضاءات التواصل الاجتماعي.

إدارة: ثريّة بالكاهية

المشاركون: ممثلون عن الكريديف وعن وزارة التربية،
وتكنولوجيا الاتّصال، ووزارة العدل

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 18.30 - 17.00

حوار مع: بثينة العيسى (الكويت)

تقديم: بسمة بن سليمان



يوم الخميس 25 أبريل 2024

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00 و 14:00 - 16:00

اليوم الثقافي الموريتاني

البرنامج:

- طريق الحبر بين القيروان وشنقيط
- التماثل والاختلاف بين التراثين التونسي والموريتاني
- المشاركون: أ.د. محمد ولد أحمد - الشيخ خليل النحوي - الشباب الموريتاني باتحاد الطلبة الموريتانيين المقيمين بتونس (دكاترة، باحثون وشعراء)

ولاية في ضيافة معرض الكتاب

قاعة غزة

التوقيت: 11.00 - 15.00

صفاقس: صناعة الثقافة جذور وتاريخ

البرنامج:

- 5. الأدب النسائي في صفاقس
- 1. الشعر في صفاقس في القرن 18 المشاركون: سهيرة - شبشوب - رضا القلال - ماهر دربال - عبد الرزاق القلسي - عبد الله الوافي.
- 2. تاريخ الصحافة بصفاقس (الكتب الصادرة)
- 3. صفاقس متخيلا شعريا
- 4. السرديات بصفاقس

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

رسائل من أوروبا

مع تيزيانا رومانين

مدير الحوار: سونيا بن سالم

تحويل الكلمة المجردة إلى صورة ملموسة، وإظهار طريقتين مختلفتين في التعبير تتشابهان في قصة قادرة على توريث القراء فيها، صغارا وكبارا: ذلك هو في كلمتين، «كتاب الصور». ترسم فرشة تيزيانا رومانين جسرا بين وسط أوروبا ومعرض الكتاب بتونس، حاملة معها فرانز كافكا من حديقة برلين في عشرينيات

القرن الماضي. في «هكذا أتمنى لك» (منشورات Terre di Mezzo (الأراضي الوسطى) 2018) تعرض الرسامة للقراء التونسيين مغامرة تراسلية غير مألوفة تنبض بالحياة عندما يختار الكاتب مواساة فتاة صغيرة فقدت دميها: «إنها لم تختف، كما يقول لها. لقد ذهبت ببساطة في رحلة».

جناح إيطاليا:

التوقيت: 16.00

الناس والآلهة

مع مارينو بارتوليتي

المشرف: محمد منزلي

يحيط رواق المواهب الذي يرافق فيه مارينو بارتوليتي جمهور معرض الكتاب بتونس بعقود من الفنون والرياضة والعروض. واستعادتها من خلال كلماته وذكرياته تعني استعادة قطعة من التاريخ المعاصر، وملعبة الماضي، ومواجهة حاضر أصبح فيه غياب هذه الشخصيات، للأسف، عادة يصعب الاعتياد عليها. من اللقاءات الخارقة من سلسلة «روايات الله» (غالوتشي) إلى اللقاءات الحقيقية

التي ميّزت مسيرته المهنية لأكثر من عشر سنوات في الصحافة والتلفزيون، ينتقل بارتوليتي من محاور إلى محاور مع الصحفي محمد منزلي، صاحب الصوت الرمزي للبرنامج الرياضي باللغة الإيطالية في إذاعة تونس الدولية RTCI. يرافقه في اكتشاف الرجال (سواء أكانوا أم لم يكونوا من البحر الأبيض المتوسط) ممن كانت حياتهم استثنائية خارج كل المقاييس.

منتدى المؤسسات:

وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن (المركز الوطني للإعلامية الموجهة للطفل)

القاعة: القدس

التوقيت: 14.00-12.30

مسنّ زاده الكتاب: معالجة العزلة الاجتماعية بواسطة المطالعة

الورقة العلمية:

تعتني بعرض تجارب حيّة لكبار السنّ في رحلة الإبحار مع الكتب كتابة ومطالعة وكيف كان الكتاب وسيلة علاجية للتوقّي من تبعات العزلة النفسية الاجتماعية.

إدارة: إيمان بالشّيح

المشاركون: خالد المطوسي، الأستاذ صلاح الدين بن فرج،
الطبيبة منيرة المصمودي

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 15.30-14.00

عنوان المجلس: بشير خريف والعالمية

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب
وجمعيّة حلقة نفطة للإبداع

الورقة العلمية:

منذ النصوص الأولى في القصّة القصيرة أو الرواية، فرض البشير خريف أسلوبه على القارئ التونسي والأجنبي، وأرغمه على الإنصات إلى الأصوات المحلية في مختلف طبقاتها المحلية والجهوية، وسماع أصحاب تلك الأصوات من الذين لا صوت لهم، فأثار أدبه قضايا مختلفة في وقته كمسألة العامية والفصحى ثمّ التجريب والواقعية والمحلي والعالمية. ولعلّ مسألة

إدارة: حذامي خريف

المشاركون: عبد اللطيف عبيد، عبد الكريم قابوس، خالد العقبي

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-14.00

المحور: بنك الكتاب التونسي المغاربي

الورقة: تثمين مشروع بنك الكتاب التونسي وإغناء قاعدة البيانات: سيدعي كل عضو من مخبر الدراسات المغاربية والتواصل الثقافي إلى جمع الإصدارات الجديدة وتنزيلها أثناء الجلسة بحضور مختصين في مجال المواقع الافتراضية.

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان المجلس: الكوتشينج وأفاق الراحة النفسية

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب والاتحاد الدولي للكوتشينج، فرع تونس

الورقة العلمية:

الكوتشينج وفق تعريف الاتحاد الدولي للكوتشينج - ICF - شراكة بين العميل والكوتش، تشدّد فكر العميل وترفع من مستوى الإبداع لديه فتسعى إلى إلهامه لزيادة إمكانياته الشخصية والمهنية إلى الحد الأقصى، ومساعدته على الوصول إلى مراده وما يرغب في تحقيقه. أمّا دور الكوتش الأساسي فهو تحفيز العميل على اكتشاف ذاته، واستنباط أفضل الحلول والإستراتيجيات. وتكمن أهمية الكوتشينج بمختلف أنواعه في أنّه من المهن المطلوبة التي سيحتاجها العالم بشدّة في المستقبل القريب لأنها تعنى بتحسين جودة حياة الأفراد وأداء المؤسسات والشركات. من هذا المنطلق اكتسب الكوتشينج أهمية بالغة تدعو إلى مساءلته بصفة عامّة عن أفاق تطوّره ودوره في العناية براحة الأفراد والجماعات النفسية.

إدارة: خالد المطوي

المشاركون: ريم كسوس - ياسين شاكر - عقيل صدقاوي - عفاف خذير.

يوم الجمعة 26 أبريل 2024

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

ما وراء إيثاكا

مع بييرفرانكو برونو

مدير الحوار: رايموندو فاسا

منوبة بتونس، صفحات من «نشد الحالم المتوسطي Il cantico del sognatore mediterraneo» (2000) «على طرف قلم رصاص لم يمر قرن» Sulla punta di una matita Non sono passati secoli (2013)، نشر الكوسيلي (2013) بحثاً عن الجذور الأدبية لاثنيين من المغنيين الملحنين وكاتبي الأغاني الإيطاليين المشهورين، المتأرجحين بين الموسيقى والشعر كأنهم منشدون هوميروسيون معاصرون.

يرسم بييرفرانكو برونو، مُنشد روح المتوسط في مظاهره الأشد تنوعاً، جغرافياً ثقافيةً للبحر الأبيض المتوسط تتبع مسار كلمات الفنانين والكتاب والموسيقيين، «الحاملين الأصحاء» لشعور متراوح بين الكابة والرغبة في الرحيل. متفصحاً في شوارع ليغوريا مع فابريزيو دي أندريه أو السواحل المليئة بالقصص والحياة مع فرانكو كاليغانو، عالم الآثار والكاتب الكالابري، يتصفح رفقة رايموندو فاسا، مقرر اللغة الإيطالية وأدبها بجامعة

التوقيت: 16.00

كلمات مفتوحة

مع كلاوديو بوزاني

مدير الحوار: رايموندو فاسا

نفسه بطريقة صادقة وسهلة المنال للجمهور في تونس من خلال مشاركته إياهم قصته وقصص العوالم التي ينتمي إليه. إنه لمسار ينبغي اتباعه للغوص في مختلف الأشكال والتعبيرات الفنية، «حيث يمكننا أن ننسى هذا القرن الذي جعلنا منفيين» ونعالج أنفسنا بفضل قوة الأدب.

على ماذا تفتح «الكلمات المفتوحة» لكلاوديو بوزاني؟ قطعاً، هي تفتح، على الشعر، بما هو نوع أدبي مرجعي، ولكنها تفتح أيضاً على الموسيقى والقصص والرواية. باهتماماته ومواهبه المتعددة، يقدم بطل كتابه الأخير (اعترافات رجل مبغض للبشر، سفينة ثيسبوس، 2023)



إصدارات الناشرين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 18.00-16.00

دار محمد علي الحامي

قراءات في القصة

القاعة: غزة

التوقيت: 18.30 - 17.00

المشاركون: وليد أحمد الفرشيشي - نجية همّامي - عيسى جابلي - بثينة العيسى (الكويت)



لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 18.30 - 17.00

حوار مع: جواو ميلو (البرتغال)

تقديم: عبد الجليل العربي

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 12.30 - 14.00

حوار مع: الحبيب السالمي (تونس)

تقديم: عادل الغزال

ولاية في ضيافة معرض الكتاب

قاعة غزة

التوقيت: 11.00 - 15.00

قابس: واحة الفنون والإبداع

البرنامج:

1. واقع الرواية في قابس.

2. القصة القصيرة في قابس

3. المسرح في قابس.

4. الموسيقى في قابس.

5. الفن التشكيلي والكالغرافيا في

قابس.

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00

اليوم الثقافي الكويتي

البرنامج:

- منزلة الثقافة في الحياة اليومية الكويتية

- الحراك الثقافي التونسي الكويتي في المسرح والشعر

- شعراء تونس في معجم الباطين

المشاركون: سعادة سفير الكويت - التوهامي العبدولي - سعود السنوسي - بثينة

العيسى - ممثل مؤسسة الباطين

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 14.00-15.30

عنوان المجلس: الأولياء والوليات بين التاريخ والذاكرة
والأسطورة

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب

الورقة العلمية:

لئن كان موضوع الولاية في أدب التصوف متصلاً بالفيض والتجلي والكرامات فإنه قد احتل مكانة هامة في التراث الشعبي وذلك بما نسجته الذاكرة الشفوية من حكايات تجمع بين الأسطوري والتاريخي والديني وما حظيت به المقامات والزوايا من هيبة واحترام سيان في ذلك ما نسب إلى الرجال والنساء من الأولياء. لذلك تحتاج دراسة ظاهرة الولاية والصلاح إلى منظور تقاطعي يجمع بين الرؤية الانثروبولوجية والتاريخية والسوسيولوجية والروحانية للتعرف إلى جذور هذه المعتقدات وفهم أسباب استمرار الحاجة إلى الأولياء والوليات ورسوخ الاعتقاد بقدراتهم/هن الخارقة.

إدارة: هاجر خنفيير

المشاركون: لطفي عيسى - ألفة يوسف - سارة حفيز - نيللي سلامة العمري

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية
التوقيت: 16.00-14.00
المحور: كتب المبدعات

الورقة: جلسة حوارية مع مبدعات تونسيات ومبدعة فلسطينية لتقديم مساهمته وتنزيل الكتابة النسائية في الأدب العالمي الحديث.

الضيوف: هادية خصار، كوثر بن محمد، نادية اغسوس

منتدى المؤسّسات:

اتحاد الناشرين التونسيين
القاعة: أريحا القاعة العلوية
التوقيت: 18.00-16.00

الفلسفة الموجهة إلى الأطفال ورهانات التربية على التفكير

الورقة العلمية:

تعالج هذه الندوة الحوارية الفلسفة الموجهة إلى الأطفال بمختلف أبعادها التربوية والثقافية والفكرية. وهي تسعى إلى طرق القضايا التي تخص دور التنشئة على التفكير المنطقي ودوره في بناء شخصية المتعلم من الناحية النفسية والوجدانية والاجتماعية. وهي تطرح الأسئلة التالية: كيف تساهم ورشات التفلسف مع الأطفال في إكساب الأطفال القدرة على التفكير الشخصي؟ وكيف تنمي الفلسفة الموجهة إلى الأطفال قدرتهم على البحث وطرح الأسئلة ذات الأبعاد الوجودية والمعرفية والإيتيقية؟ وكيف تنمي الفلسفة الموجهة إلى الأطفال الشعور بالانتماء وحسّ المواطنة؟ وكيف تراهن ورشات الفلسفة الموجهة إلى الأطفال على قيمة الإدماج الاجتماعي لحاملي الإعاقة؟

إدارة: هدى الكافي

المشاركون: محيي الدين الكلاعي - حاتم الزعبي - منجي شريط

منتدى المؤسّسات:

مركز تونس الدولي للاقتصاد الثقافي الرقمي TICDCE

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان الندوة: أفق الكتاب التونسي في عصر المنصات والتسوق الرقمي

الورقة العلمية:

تتعرض صناعة الكتاب في تونس لتحديات وتغيرات جذرية نتيجة لتطور التكنولوجيا والتغيرات في عادات القراءة والاستهلاك الثقافي. تتيح المنصات الرقمية والتسوق الإلكتروني فرصا جديدة للكتاب التونسيين للوصول إلى جمهور أوسع على الصعيد المحلي والدولي. ويهدف هذا اللقاء إلى استكشاف كيفية استغلال الفرص والتغلب على التحديات المترتبة على هذا التحول الرقمي في صناعة الكتاب في تونس.

إدارة: درة ويدر

المشاركون: ممثل اتحاد الكتاب التونسيين - ممثل اتحاد الناشرين التونسيين - ممثل الجامعة التونسية للناشرين - ممثلا مؤسستين ناشئتين.

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان المجلس: ترجمات الأدب التونسي

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب ومعهد تونس للترجمة

الورقة العلمية:

ما برحت مسألة ترجمة الأدب التونسي إلى لغات أخرى تثار كلما نشرت دار محلية أو أجنبية ترجمة لأثر أدبي تونسي كأننا نواجه حدثا ثقافيا استثنائيا في حين أنه من المفروض أن ترافق صدور المؤلفات المتميزة ترجمات تعرف بالإنتاج الأدبي التونسي المجهول تقريبا في أكثر الآداب العالمية. وإذا استثنينا بعض المحاولات الفردية التونسية التي تولت ترجمة بعض العناوين البارزة والنصوص فإن جهود الترجمان الأجنبي تظل على قلتها لافتة

للانتباه، فهو يمثل أفقا آخر من الاهتمام بالأدب التونسي نحتاج إلى محاورته لفهم

ذاقته الأدبية ودورها في ترجمة هذا الأدب الذي لم يحظ بعد بالعناية اللائقة به.

إدارة: أشرف القرقي (تونس)

المشاركون: ماري غرازا دلورو (إيطاليا)

- كريستينا دوزيو (إيطاليا) - أوغو مايا

(البرتغال) عبد الجليل العربي (تونس) -

جواو ميلو (البرتغال)

يوم السبت 27 أفريل 2024

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

البحر الأبيض المتوسط بحر المعجزات

مع مارسيلو فينيزياني وأحمد صومعي

مدير الحوار: حاتم بوريال

الأبيض المتوسط» بامتياز، وهو شخصية بارزة، عابرة للأزمنة والأفكار»، يصعب تصنيفها ولكن من الضروري معرفتها. ومع مارسيلو فينيزياني، سيكون برفقته أحمد الصمعي، الأستاذ المتميز بجامعة منوبة في تونس، وهو يتمتع بمعرفة عميقة بأعمال فيكو. وقد بلغت ترجمته العربية لكتاب La Scienza Nuova «العلم الجديد» (أدب للنشر والتوزيع، 2022) إلى نهائيات جائزة الشيخ زايد للكتاب في فئة «الترجمة» لدورة 2023-2024.

يُعبّر رجل «نحيل وصغير الحجم» مدينة سباكانابولي كل صباح، تشدّ أزره عصاه المدببة. خلف هذا النزر القليل من التفاصيل يختبئ جيامباتيستا فيكو، وهو شخصية لامعة ومؤثرة في مجالات العلوم والفنون، قادرة على نقل الأفكار الهادفة إلى إثراء مثقفي المستقبل. انطلاقاً من أعماله مثل Vico dei miracoli (فيكو المعجزات) (نشر ريزولي، 2023)، و Imperdonabili (لا السخط) (2022)، يغتفر) (نشر مارسيلو، 2021)، يصف مارسيلو فينيزياني ملامح واحد من مفكري «البحر

التوقيت: 15.00

العجائب الألف باللون الأزرق! اكتشاف إيطاليا من البحر.
(الحدث مخصص للأطفال من سن 6 إلى 13 سنة)

طول السواحل الإيطالية الرائعة لاكتشاف الكنوز والشخصيات المرتبطة بالبحر وتاريخه: من البندقية ماركو بولو إلى خليج نابولي الاستثنائي، ومن كهف الإمبراطور تيبيريوس في لاتسيو، إلى جمال جنوة، سيدة البحر، مروراً كذلك بأماكن أقل شهرة ولكنها ذات سحر غير مألوف.

بعد النجاح الذي حقّقته العام الماضي، تعود أشهر صحافية فارة في إيطاليا إلى تونس بفضل مشروع جديد لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الدولي. والهدف من ذلك هو تقديم النسخة العربية من كتابها الأخير، المخصّص هذه المرة لعجائب البحار الإيطالية الألف. والأطفال مدعوون للمشاركة في رحلة تحبس الأنفاس على

إصدارات الناشرين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-18.00

دار خريف للنشر



قراءات في القصة

القاعة: غزة

التوقيت: 17.00 - 18.30

المشاركون: شفيق الطارقي- حنان جنان - نسرين المؤدّب - كاسد محمد (العراق)

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 17.00 - 18.30

حوار مع: سعود السنعوسي (الكويت)

تقديم: فائقة القنفالي



ولاية في ضيافة معرض الكتاب

قاعة غزة

التوقيت: 11.00 - 15.00

القيروان: مراة إبداع وذاكرة مبدعين

البرنامج:

1. « خصوصيات العمارة القيروانية
2. إشعاع القيروان الفكري في العالم الاسلامي
3. تعبير الوجدان في أخبار القيروان
4. مظاهر من الحياة اليومية في العادات والتقاليد بالقيروان
5. قراءتان في الصداق القيرواني

المشاركون: د. مراد الرماح - د. محسن التميمي - حبيبة المحرزي - رشيد بوحولة - السيد العلاني

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: أريحا (القاعة العلوية)

التوقيت: 11:00-13:00 و 14:00-16:00

اليوم الثقافي الإسباني

البرنامج:

- الأدب الإسباني في الجامعة التونسية
- حضور الأدب التونسي في الجامعات الإسبانية
- الموروث الأندلسي في تونس من القرن 12 إلى الآن.
- نوبة حب في عصر الكراهية: رسالة حب إلى ابن زيدون (شعر عبد العزيز قاسم)
- لقاء مع الكاتبة الإسبانية ماري دوينياس فينويسا وتقديم كتابها الجديد
- المشاركون: سعادة السفير الإسباني - رجاء الصامت - مشاركون إسبان - طلبة أقسام الإسبانية في الجامعات التونسية

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 12.30 - 14.00

حوار مع: وليد عامري متحصل على جائزة أحمد بابا 2024
لأفضل رواية إفريقية
تقديم: هند السوداني

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 14.00 - 15.30

عنوان المجلس: بلاغة المقيمين

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب وجمعية التّشّيط الثقافيّ
بجربة

الورقة العلمية:

حفل الأدب كما حفلت الفنون بوصف المدن ورسم ملامح أهلها، فصّورت على سبيل المثال بغداد والبصرة والقيروان ومراكش والقاهرة وباريس ولندن ونيويورك بأحيائها الراقية وبأحيائها الفقيرة الموحشة أيضا. وقد ابتدع سكان المدن كما استنبط سكان الهامش وسائل تعبيرية مختلفة عبّروا بها عن انتمائهم للمدينة أو عن رفضهم الإقصاء والتهميش فيها. فعلا صوت المهمّشين من عيارين ومكّدين وسرّاق ليل ومحتالين وحمقى ومغفلين ومجانين، وفنانو غرافتي وكاريكاتوريين وروائيين وقصاصين ومشردين، ومسجونين قويا وهو ما أثرى فضاء المقيمين وأغناه وجعل منه مجال الإبداع وعنوان التمرد، وغير على نحو جذريّ نظرتنا الجمالية وحرّرها من سطوة الأساطير التي ساهمت طويلا في تشييعهم وصناعة بؤسهم.

إدارة: علي بوجديدي

المشاركون: جليّة الطّريطر (تونس)
- زهير تغلات (تونس) - إقبال اللّوشي العبيدي (تونس)

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 16.00-14.00

المحور: مسار من المعرض إلى الدار

الورقة: يتناول هذا اللقاء جمع العناوين المميزة في إطار إعطاء إشارة انطلاق الفريق الذي يتولى زيارة المثقف التونسي وتسليمه آخر الإصدارات ومحاورته والاطلاع على تجربته الثرية وخبرته الأدبية وسلطته النقدية.

الضيوف: سعاد قلوز

منتدى المؤسّسات:

ندوة بيت الرواية

القاعة: غزة

التوقيت: 18.00-16.00

عنوان الندوة: تجارب روائية

الورقة العلمية:

منذ أن ظهر جنس الروايات في تاريخ الآداب المختلفة تحول الاهتمام من كتابة تاريخ الرّسل والملوك والسلاطين إلى العناية بمغامرات الأبطال وسيرهم وصولاً إلى الاهتمام بكتاب الرواية أنفسهم الذين خاضوا تجربة الكتابة الروائية بأساليب مختلفة ساهمت في تنوع مناخات هذا الجنس الذي نجح منذ أن ظهر جنس الروايات في تاريخ الآداب المختلفة تحول الاهتمام من كتابة تاريخ الرّسل والملوك والسلاطين إلى العناية بمغامرات الأبطال وسيرهم وصولاً إلى الاهتمام بكتاب الرواية أنفسهم الذين خاضوا تجربة الكتابة الروائية بأساليب مختلفة ساهمت في تنوع مناخات هذا الجنس الذي نجح

إدارة: نور الدين بالطيب

المشاركون: الحبيب السّالمي (تونس) - مروى جوهر (مصر) - سعود السنغوسي (الكويت) - وليد عامري (تونس)

إصدارات الناشرين

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 18.00-16.00

مؤسسة ورثة حسن جغام دار المعارف



مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 17.00-15.30

عنوان المجلس: خطاب الكاريكاتور في المجال العربي
الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب

الورقة العلمية:

يثير النقاش في خطاب الكاريكاتور قضايا كثيرة لعل أهمها هو التساؤل عن دوره في العالم العربي باعتباره أداة للنقد الاجتماعي والسياسي تسلط الضوء على التحديات التي تثيرها الرقابة والأنظمة الاستبدادية. في هذه المحاورة، سيناقد المتحدثون مختلف الإستراتيجيات التي يستخدمها رسّامو الكاريكاتور لتجاوز القيود والتعبير عن آرائهم بطريقة إبداعية جريئة، من خلال فحص الاتجاهات الحالية

إدارة: سيف الدين النّاشي

المشاركون: علي عبيد (تونس) - فارس قاره بيت (سوريا) - توفيق عمران (تونس) - لمى شريقي (سوريا)

منتدى المؤسّسات:

صندوق الأمم المتحدة للسكان

القاعة: أريحا (القاعة العلوية)

التوقيت: 18.00-16.00

عنوان الندوة: «الأغورا» المسرحية

إدارة: رؤوف بن يغلان

المشاركون: مجموعة من الشبان

قراءات في القصة

القاعة: غزة

التوقيت: 18.30 - 17.00

المشاركون: سهى بختة - وئام غداس - مديحة جمال - أحمد عبد اللطيف (مصر)

ندوات

ندوة الاتحاد الوطني للمكفوفين

القاعة: غزة

التوقيت: 11.00 - 12.30

عنوان الندوة: «الكفيف واكتساب اللغات»

كغيره من المبصرين قد باتت محسومة لكثرة ما كتب فيها فإن كفاية الكفيف في اكتساب لغات أخرى طبيعية أو غيرها وطرق تعلمها قد ظلت من المسائل التي تغري بسماع الكفيف نفسه وهو يحدثنا كيف خاض تجربة التعلم هذه؟ وكيف يمكن الاستفادة منها في تعلم اللغات.

إدارة: وليد زيدي

المشاركون: لزهرة النبطي - توفيق الدبوسي - مبروك بوشوشة - عيبر جدي

ولاية في ضيافة معرض الكتاب

قاعة غزة

التوقيت: 11.00 - 15.00

الكاف: ملتقى الثقافات

البرنامج: المشاركون: محمد التليبي - حاتم

دريسي - سيّدة بن عليّ - مهدي القاطري - ربيعة الزرلي

1. تقديم ولاية الكاف حضارياً وثقافياً

- عرض شريط وثائقي حول الكاف

2. قراءات شعرية لأبناء الكاف

3. قراءات قصصية لأبناء الكاف

4. الاختتام

يوم الأحد 28 أبريل 2024

برنامج إيطاليا ضيف الشرف

جناح إيطاليا:

التوقيت: 11.00

رحلة بيمبا في إيطاليا

(الحدث مخصص للأطفال من سن 3 إلى 8 سنوات)

تنطلق بيمبا، الكلبة الشهيرة التي ابتدعها أتان، في رحلة مثيرة لاكتشاف إيطاليا: من جبال الألب إلى الجزر، ستعرضها المناظر الطبيعية المذهلة وتلتقي بالحيوانات وتزور أجمل المدن وتلاقي شخصيات من الماضي مثل جاليليو وليوناردو دافنشي، بالإضافة إلى

شخصيات من الأعمال الإيطالية الشهيرة. والزوّار الصغار مدعوون للمشاركة في رحلة عجيبة من خلال المناظر الطبيعية الخلابة بإيطاليا، مع زرع وضرع لهما طابع خاص حركت شغف الكلبة الصغيرة المرقطة ببقع حمراء وأصدقائها إلى القيام بمغامرات.

منتدى المؤسسات:

دار الكتب الوطنية

القاعة: منتدى وزارة الثقافة

التوقيت: 11.00 - 12.30

عنوان الندوة: فلسطين في أرصدة دار الكتب الوطنية

الورقة العلمية:

يهدف هذا اللقاء إلى إمالة اللثام عن التّعليم الإعلامي والدّعائي الذي يمارس على فلسطين، والتذكير بتاريخ هذا البلد العريق انطلاقاً من عيّنات هي

في الحقيقة كنوز من أرصدة دار الكتب الوطنية تُبرز عراقية فلسطين وأصالتها، وطناً وشعباً وتاريخاً وثقافة.

إدارة: خالد كشير

المشاركون: سلوى الشرفي بن يوسف - كلثوم السّعفي - هاجر الساحلي - محمد مسعود إدريس

الأيام الثقافية الدولية

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 11:00-13:00

اليوم الثقافي اليمني

البرنامج:

- تونس في الضمير اليمني
- روى جديدة لليمن والجزيرة العربية في أعمال المؤرخين التونسيين: نبيل قريسة.
- اليمن السعيد: تكريم روح راضي دغفوس
- عبد الله البردوني وعبد العزيز مقالح (من الشعر إلى النقد)
- المشاركون: مبارك سالمين - نبيل خلدون قريسة - طلبة يمنيون في تونس

ندوات

معرض تونس الدولي للكتاب

القاعة: أريحا (القاعة العلوية)

التوقيت: 13:00-14:30

الشعر الشعبي التونسي والانتفاضات التحريرية: فلسطين
أنموذجاً

الورقة العلمية: العنوان مستوحى من كتاب لرائد الشعر الشعبي التونسي سي محمد المرزوقي عنوانه «الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية» وكذلك من كتاب الباحث محمد بلحولة «الجهاد التونسي في الشعر الشعبي مائة عام من تاريخ تونس (1855-1955)». ورغم انشغال شعرائنا القدامى والمخضرمين بقضية التحرير الوطني فإن صدى أزمة فلسطين هز ضمائرهم، وحرك إبداعهم خاصة خلال الأربعينيات من القرن الماضي، وصولاً إلى عملية «طوفان الأقصى» الراهنة، حيث عثرنا في مدونة شعرنا الشعبي التونسي على عشرات القصائد عن فلسطين، بل إن بعض الشعراء خصها بأغلب شعره (كعلي

إدارة: بلقاسم بن جابر
المشاركون: محمد النوي - عمّار الجماعي - عمر بن عافية - السيد التوي

مجلس حوار

قاعة القدس

التوقيت: 14:00-15:30

عنوان المجلس: تحديات الكتابة في عصر الذكاء الاصطناعي
الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب ووزارة تكنولوجيا الاتصال

الورقة العلمية:

ما فتئت التقنيات الرقمية تفاجئنا بنتائجها المذهلة وتأثيرها في مختلف مجالات الحياة. ففي عوالم الكتابة، نشهد ثورة يقودها الذكاء الاصطناعي من خلال التبادلات النصية عبر روبوتات المحادثة وإنتاج المقالات عبر Chat GPT وغيرها من تطبيقات الذكاء الاصطناعي القادرة على إنتاج مختلف أنواع النصوص، من الكتابة الموجهة للطفل، إلى كتابة سيناريو الأفلام، وصولاً إلى إنتاج النصوص العلمية. وتأخذنا تحديات البحث في علوم الإعلام والاتصال، في رحاب تجارب الكتابة والتدوينات المختلفة، تتحكم فيها الخوارزميات على نحو يدعونا إلى التساؤل من خلالها عن هذه الطفرة الجديدة للكتابة الحديثة والمستحدثة، وعن مكانة الإنسان وعلاقته بفعل الكتابة الذي يمثل أساس جوهريه.

إدارة: ندى الورغي بالعربي
المشاركون: مريم الزرزي - أمنة الورغي - سمية بالرجب - هالة الهذيلي بن حمودة

في رحاب الكتاب التونسي

القاعة: منتدى وزارة الشؤون الثقافية

التوقيت: 14:00-16:00

المحور: لغة الطيور

الورقة: جلسة حوارية مع هادي عيسى لتقديم كتابه الذي يتناول عالم الطيور وتعبيراته الطريفة
الضيوف: الهادي عيسى

لقاء مع ضيف

القاعة: غزة

التوقيت: 15:30 - 17:00

حوار مع: عدنية شبلي (فلسطين)
تقديم: ألفة الوسلاتي



مجلس حواريّ

قاعة القدس

التوقيت: 17.00 - 15.30

عنوان المجلس: ماذا يقرأ الشباب؟

الجهة المقترحة: معرض تونس الدولي للكتاب

الورقة العلمية:

هما د. نبيل فاروق ود. أحمد توفيق الذي عرف بلقب «الكاتب الذي جعل الشباب العربي يقرأ». أما القارئ التونسي الشاب فصار يقرأ باللغة الأنكليزية ويقبل على المانغا اليابانية والقصص القصيرة الأدّ رواجاً، بل صار يفضّل القراءات السهلة والبسيطة، دون أن تؤثر البساطة في جودة المحتوى. هذا التشخيص لحال القراءة عند الشباب تدعو إلى التساؤل العميق ومحاولة تفسيرها.

إدارة: فارس بن صويلح

المشاركون: مروى جوهر (مصر) - سونيا

بن باهي - زياد بوشوشة

مع التطور التكنولوجي وسهولة الوصول إلى المعلومات عبر الإنترنت، وتطور الذكاء الاصطناعي، ارتسمت ملامح أفق انتظار جديد مثلته ميول الشباب الجديدة لقراءة كتب دون سواها. من ذلك أن قراءة الكتاب الورقي لم تعد تجذبهم، خاصة في تونس، بل حتى الشاشات الرقمية التي استبدلت الكتب الورقية لم ترغبهم في القراءة مما يدل على أن المشكلة ليست في المحامل بل في المحتوى الذي يجلب القارئ الشاب. والأمثلة على ذلك ليست نادرة. ففي مطلع التسعينيات من القرن الماضي برز كاتبان كسرا قواعد الكتابة وحققا رغبة الشباب في القراءة بتأليف كتب نالت رواجاً عظيماً

قراءات في القصة

القاعة: غزة

التوقيت: 18.30 - 17.00

المشاركون: لينا هاجر الأشعل - علي العمري - منجية الرّحالي - فدوى

عبود (سوريا)

لقاء مع ضيف

القاعة: القدس

التوقيت: 18.30 - 17.00

حوار مع: أحمد عبد اللطيف (مصر) تقديم: ثريا السّوسية

