

من أبرز ضيوف معرض تونس الدولي للكتاب

«أحلام مستغانمي» بمناسبة صدور كتابها «نسيان. كوم» ويوسف زيدان صاحب البوكر العربية



أحلام مستغانمي

دون ان ننسى مؤلفاته وتحقيقاته في التصوف والفلسفة الاسلامية وفي تاريخ الطب العربي وفهرسة المخطوطات العربية والنقد الادبي والاعمال الروائية.

ناجية العمري



يوسف زيدان

رفعته الى مصاف الادياء العالميين بعد تتويجها باهم جائزة أدبية في الشرق الاوسط والعالم العربي وهي «البوكر العربية» (2009) وصدرت عنها الى حد الآن اكثر من ستة عشر الف طبعة متتالية.

والعشرين في موضوع «الكوني والمحلي في الابداع» التي جانب ندوة أخرى عن «الكتاب في وسائل الاعلام» ودعيت للمشاركة في اشغالهما اسماء عربية واجنبية.

ومن الوجود الادبية العربية تستضيف الدورة الجديدة للمعرض الادبية الجزائرية احلام مستغانمي بمناسبة صدور كتابيها «نسيان. كوم» و«قلوبنا معهم وقنابلهم علينا» في منتصف سنة 2009، وهي الحائزة على جائزة نجيب محفوظ سنة 1998 عن روايتها «ذاكرة الجسد» (التي ذكرت ضمن افضل مائة رواية عربية سنة 1993) وهي الجزء الاول من ثلاثية «فوضى الحواس» (1997) و«عابر سرير» (2003).

التي جانب الكاتب المصري يوسف زيدان صاحب رواية «عزازيل» التي

المرجعية ونعني هنا كتب الشعوذة والكتب الصفراء وغيرها من الاصدارات التي لا تجد مكانا باروقة الفضاء وعلى رفوفه، لقاء يتجدد سنويا مع مضامين معروفة واخرى جديدة مع حرص متواصل على التنوع وفتح المجال لكل اصناف الكتب والمحمل المعرفية.

التي جانب الفعاليات الموازية التي أصبحت الفقرات القارة لمعرض تونس الدولي للكتاب والتي استضافت اهم الاسماء الادبية على الساحة العربية والعالمية وفسحت المجال امام الجمهور للقائهم والتحاور معهم حول تجربتهم الابداعية التي جانب الندوات الفكرية الدولية التي تبحث في كل دورة موضوعا له علاقة مباشرة بمستجدات الساحة الثقافية، وضمن هذا السياق تبحث الندوة الدولية للدورة الثامنة

تجري الاستعدادات حثيثة لتنظيم فعاليات الدورة الثامنة والعشرين لمعرض تونس الدولي للكتاب الذي يمتد من 23 افريل الى 2 ماي المقبل بفضاء المعارض بالكرم. هذه الدورة الجديدة لن تشذ عن سابقتها من حيث توجهها واهدافها وفيما التي ترسخت خاصة في السنوات الاخيرة، حيث ستشهد مسارات مكثفة لدور نشر عربي و اجنبي بلغت الى حد الان اكثر من ثلاثمائة وعشرين عارضا، لتقديم اخر اصداراتهم واهمها خاصة منها التي لاقت رواجا في المشهد الثقافي الدولي وجلبت انظار النقاد والكتاب والادباء وكانت محط اهتماماتهم سواء بالصحف والمجلات او على مواقع الانترنت، هذا مع استبعاد المنشورات التي لا يتماشى محتواها مع القيم الثابتة لهذه التظاهرة